

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

**JUAN LEYRADO Y
FABIAN GIANOLA**

**"ESTAMOS FELICES
DE TRABAJAR JUNTOS"**

JORGE GUINZBURG

**"Tengo amigos
en todos
los Canales"**



"'El legado' es muy bueno, ESPERO NO ARRUINARLO"

A partir de este martes a las 23 Telefé pondrá al aire "El legado", un ciclo de entretenimiento basado en el formato de preguntas y respuestas, que será conducido por **Jorge Guinzburg**, quien de este modo oficializa su adiós de América. El Guinzburg que nos recibe en su oficina con vista al río en Puerto Madero no dista mucho del que se ve en pantalla. Sí, es petiso.

—El hombre de América en Telefé, ¿cómo es eso?

—¿Cómo el hombre de América? El hombre del mundo. Vos sabés que yo trabajé varias veces en todos los canales, salvo en el de los dos palitos. Nunca

DICE JORGE GUINZBURG CON EL HUMOR QUE LO CARACTERIZA. LISTO PARA TRABAJAR POR PRIMERA VEZ EN TELEFÉ, EL MARTES DEBUTARÁ CON ESTE CICLO DE ENTRETENIMIENTOS, NO PRODUCIDO POR ÉL: "EL FORMATO ES DIVERTIDO Y MUY DINÁMICO", SEÑALA. ENGANCHADO CON EL CORRALITO, EL PRODUCTOR-ANIMADOR Y HUMORISTA RECONOCE QUE EL TEMA "ME AMARGA...". Y ANUNCIA SUS DESEOS DE HACER RADIO: "ES UN GARRÓN LEVANTARSE TEMPRANO, PERO... ESTE AÑO ES UN AÑO MUY INTERESANTE POR TODO LO QUE HAY PARA DECIR".

trabajé ni con García, ni con lo que vino después, ni con Telefé. Sí trabajé varias veces en Canal 2, en ATC, en Canal 13 y en el 9, pero nunca en Telefé.

—¿Nunca te tentaron?

—Sí, con Gustavo (Yankelevich) por ejemplo habíamos charlado, y con Claudio (Villarreal) también, pero por

una cuestión de lealtad de Claudio con la gente del 13 hace dos años me dijo que le encantaría que fuera al canal, pero que había entre los dos canales como una

especie de convenio para que no haya pases entre ellos. Después me fui a América, y hace unos meses surgió la posibilidad de hacer este programa, "El legado", un formato que me parece maravilloso, divertido y muy dinámico. No es un programa de preguntas y respuestas formal, cada bloque tiene un estilo de preguntas que me permitirá, quiera Dios y si el viento me acompaña, darle un estilo diferente. Participan doce desconocidos, con los que puedo relacionarme y divertirme y donde la gente, además, puede ganar plata (el monto del premio aún no estaba definido). Es un muy buen programa, espero no arruinarlo.

—¿No lo producís?

—No, es del canal, tenemos un convenio con Telefé, ellos producen todo.

—¿Qué paso con tu rol de productor, porque cuando fuiste a América tenías cinco programas en carpeta?

—Sigo teniendo una serie de programas pensados, alguno espero que se pueda dar en Telefé; pero la productora está abierta, como diría mi líder carismático Alejandro Romy, a cualquier inquietud humana...

—¿Podés adelantar qué iría por Telefé?

—Tengo varias cosas pensadas, pero en este momento la verdad lo que quiero es afirmar "El legado" y sentirme contento conmigo; hacer todo junto siento que sería desprolijo, porque quiero poner toda mi energía en esto. Una vez que esté afirmado, hablamos.

—¿Telefé te da la posibilidad cierta de poner al aire tus producciones?

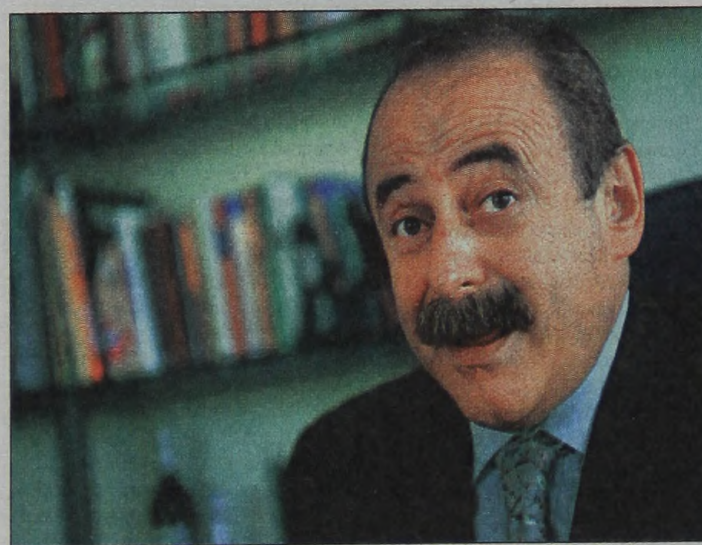
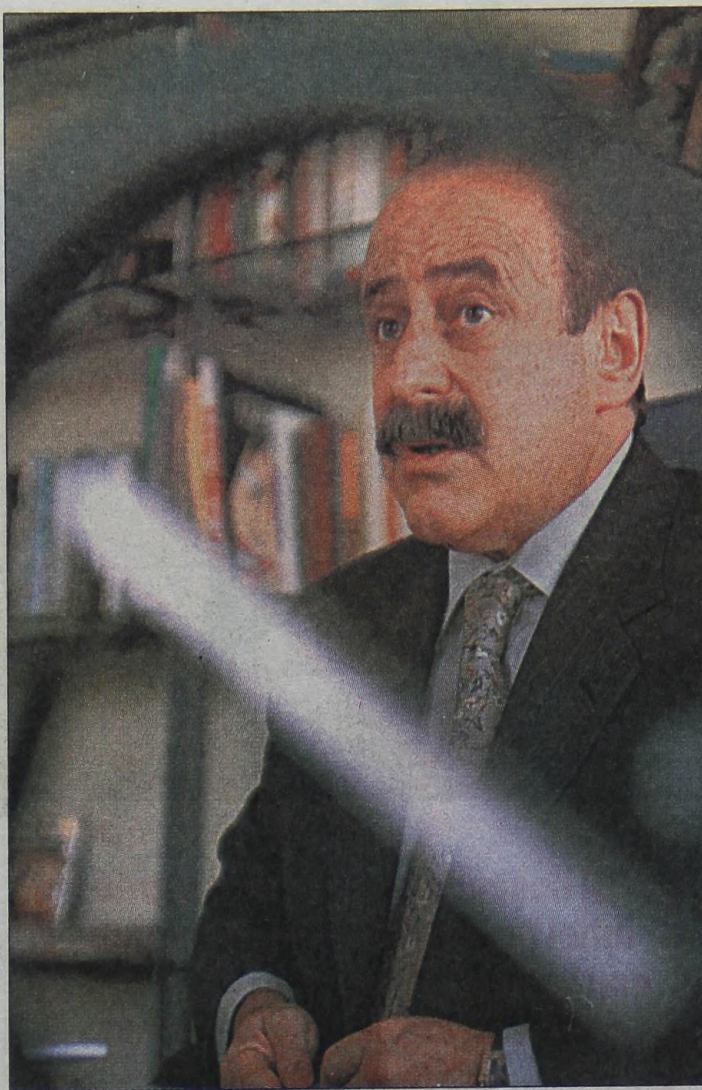
—Sí, espero que la televisión argentina en sí me dé la posibilidad. Tengo dos o tres cosas en carpeta que tal como está la vida y con el dólar más caro que antes, creo que son bastante económicas, el capital es la idea en sí y no requieren un holding, por eso creo que pueden ser útiles para un canal.

—A propósito de lo que decís, Nicolás Repetto auguró antes de retirarse que este año la televisión tendría abundancia de programas de gente sentada, sin producción y muy baratos, ¿coincidís?

—Te voy a decir algo: David Letterman es sólo una persona hablando y es maravilloso; si el programa trata sobre dos personas hablando como en el show que hace Letterman me parece genial, ahora si son dos tipos, una mesa y un helecho atrás como en los programas de cable es otra cosa.

—Creo que se refería a los recursos.

—Es que los recursos tienen que ver con lo que se hace adentro; "La Biblia y el calefón" son cinco personas hablando y creo que es un excelente programa, entonces me parece que decir que una cosa es buena o mala sólo a través de los recursos es bastante relativo. Un programa es bueno no porque se gaste



"Es muy pronto para que surjan chistes sobre Duhalde o Remes Lenicov, seguramente habrá algo con la participación de Chiche, al estilo de 'sí querida...'"

mucho, un ciclo es bueno si tiene una idea original, los conductores adecuados, buena química y cuando la pantalla de la televisión deja de ser una pared que hace rebotar para adentro y llega a la casa. Si uno realmente transmite desde la pantalla es bueno y eso no está determinado por el presupuesto. De todas maneras, por una cuestión de facilismo mucha gente pensará para este año en el helecho. Estoy seguro de que se pueden hacer cosas maravillosas sin gastar como si estuvieras en Hollywood...

La charla se interrumpe de pronto, Guinzburg manotea de su ordenado escritorio un dado grande y platinado, que en sus caras tiene distintas palabras, no números, al que le pregunta: "¿Me va a ir bien con 'El legado'". El dado responde "Ahora" y el conductor festeja.

Acto seguido, toma otro dado y vuelve a preguntar:

"Después de la primera grabación, ¿qué tendré que tomar?"

El dado responde "desintoxicante". El entrevistado ríe de su travesura con desparpajo sin aparentes ganas de continuar la charla, pero formal al fin nuevamente se sienta detrás del escritorio y espera.

—Dicen de vos que tenés la particularidad de irte bien de todos los canales, ¿de América también?

—Sí, absolutamente, me voy queriendo a la gente. Si tengo un capital en mi haber, fuera del corralito, es ése.

—¿Quedaste enganchado también?

—Sí, como todos...

—¿No querés hablar del tema?

—Me amarga... pero volviendo a lo anterior, te digo que cada vez que entro a un canal me paso mucho tiempo saludando amigos. Cuando me casé había muchas mesas de laburantes de los canales porque siento que me quieren y los quiero yo. Porque pasé muchos años en el 13 probablemente sea el canal donde más amigos hice.

—¿Pero sos amigo de los trabajadores o de los gerentes?

—De los dos, afortunadamente. Por ejemplo, invité a mi casamiento a Hugo Di Guglielmo (ex directivo del 13) porque es alguien a quien yo quiero mucho, más allá del lugar que ocupe o no.

—Te preguntaba sobre América porque allí quisieron bajarte el contrato un 30 por ciento y vos no aceptaste, ¿ese fue el motivo por el que te fuiste?

—¡Ehhh!, no, no todos saben de la situación en la que está América, no es un secreto para nadie, pero me fui porque a mí me tiantan los proyectos, me tiantan varias cosas.

—Incluida la plata.

—Por supuesto, pero Telefé es el canal más importante y líder en el medio, eso

no lo descubro yo en este reportaje. Lo loco es que también en el canal donde nunca laburé tengo amigos, porque Ferrero va a ser el director de "El legado" y lo conozco de América, Fidel Chiatto, que es uno de los autores, lo llevé yo a trabajar en "Satiricón", a Claudio Villarroel lo conozco hace mucho.

—¿Tu pase lo arreglaste con Villarroel o con los españoles (dueños del paquete accionario de Telefó)?

—No, con Claudio solamente...

—¿A qué creés que se debe tu continuidad laboral?

—Lo pensé mucho... siento que es mucho más difícil descansar cuando el laburo es un placer y no tiene que ver con la ambición. Muchas veces me pregunté por qué el laburo ocupa tantas horas de mi vida, porque la verdad es que no lo necesito... pero, ¿te digo una cosa?

—Por favor.

—Ya estoy pensando en hacer radio... y ojo que significa un desgaste tremendo porque te tenés que levantar a las cinco y media de la mañana y eso es un garrón, pero en el mes de diciembre no sabés lo que extrañé un micrófono para poder decir lo que pensaba, quería ir a los programas de los amigos para hablar, estaba desesperado... pero me debato.

—¿Sería en La Red?

—Tengo dos propuestas y todavía no decidí, pero tengo ganas, muchas ganas.

—Es un año especial para la radio, la velocidad de la Argentina pasa por la radio.



"Si descubro que Andrea me es infiel no la echo de casa porque con la yugular cortada no la voy a dejar afuera (risas)... Casarnos fue muy bueno"

—Sí, es un año interesante por todo lo que hay para decir y por todo lo que me doy cuenta que no se dice.

—¿Por ejemplo?

—Yo creo que si algunas empresas están presionando por el control de precios en algunos diarios no va a salir porque desaparecen las pautas publicitarias... No me voy a hacer el abanderado de los periodistas independientes, pero siempre que tuve ganas de decir algo lo dije. Sentís que hay muchas cosas que no están diciendo, hay cacerolazos que fueron pasados por alto...

—¿No te generaría un problema trabajar en un canal con fuertes inversiones españolas y a la vez, por ejemplo, hablar de las presiones de Telefónica o de Repsol YPF?

—Vos estás dando nombres, pero sé que hay empresas que no son exactamente extranjeras ni privatizadas que están amenazando a los diarios con levantarles la pauta publicitaria... En realidad no estaba hablando de las empresas que vos mencionaste, pero escuchá mi programa de radio y verás si me animo.

—Pasemos a temas más amables, ¿cambiò tu vida desde que estás casado?

—¡Ahhh!, cambiò todo, ahora ya no tengo que levantar la tabla para mear (risas), en

realidad no variò nada, pero fue muy bueno para mis hijos, me dio mucho placer entrar al altar acompañado por mis dos hijas y Andrea (Stivel) entrò acompañada de nuestros hijos, fue muy placentero. Pienso que tal vez si lo hubiera postergado tres meses no lo hubiese hecho, creo que fue como la despedida de las fiestas en la Argentina, un mes y hubiese sido como una agresión. Con mi casamiento me despedí de las fiestas (risas).

—Junto con vos 350 invitados se habrán despedido también.

—Sin duda, pero invité a la gente que tenía ganas de invitar, no invité a nadie, ni una sola persona, por compromiso; pero respecto al casamiento, variar no variò nada, porque lo nuestro es una familia en todo sentido, cualquiera que sea infiel, el otro lo mata (risas), como todas las parejas... Yo si descubro que Andrea me es infiel no la echo de casa, porque con la yugular cortada no la voy a dejar afuera (risas). Casarnos fue como una rúbrica de lo nuestro, yo no la quiero como el primer día, porque si así fuera sería un desastre, yo a Andrea la quiero más que el primer día porque a la atracción y la onda se suma una historia en común y eso acrecienta mucho más esa relación que lleva 15 años.

—¿Te gusta Duhalde o tenés la cacerola preparada?

—No lo voté en el '99, pero le deseo tanto éxito como le deseé a De la Rúa y espero que no me defraude como lo hizo De la Rúa. Me parece muy pronto para decir si es un desastre o es maravilloso, estaría muy feliz si comienza la reactivación. Creo que a Duhalde lo mueve más el deseo de gloria o de bronce que el de un apetito personal, espero que le vaya muy bien y que trabaje para ser tapa de "Billiken" en el 2070.

—No hay chistes aún sobre Duhalde, ¿se nos habrá terminado el humor?

—No, creo que es muy pronto.

—Pero con Menem y De la Rúa comenzaron enseguida.

—Sí, pero lo de Menem tenía que ver con sus patillas, su fama de mujeriego, su tono riojano, después de verlo en acción aparecieron los chistes sobre la corrupción y esas cosas... Y con De la Rúa pasó igual. Los chistes sobre "dicen que soy aburrido" nacieron de su propia campaña, después de un tiempito vinieron los relacionados con su inacción, es pronto para que surjan chistes sobre Duhalde o Remes Lenicov, seguramente habrá algo con la participación de Chiche en el gobierno al estilo de "sí querida", pero es pronto... aunque Rodríguez Saá dio enseguida porque se estaba incendiando el país y él se reía como diciendo: "Mirá lo que me tocó, los cagué a todos".

—Un tipo con tu humor, ¿piensa en la muerte?

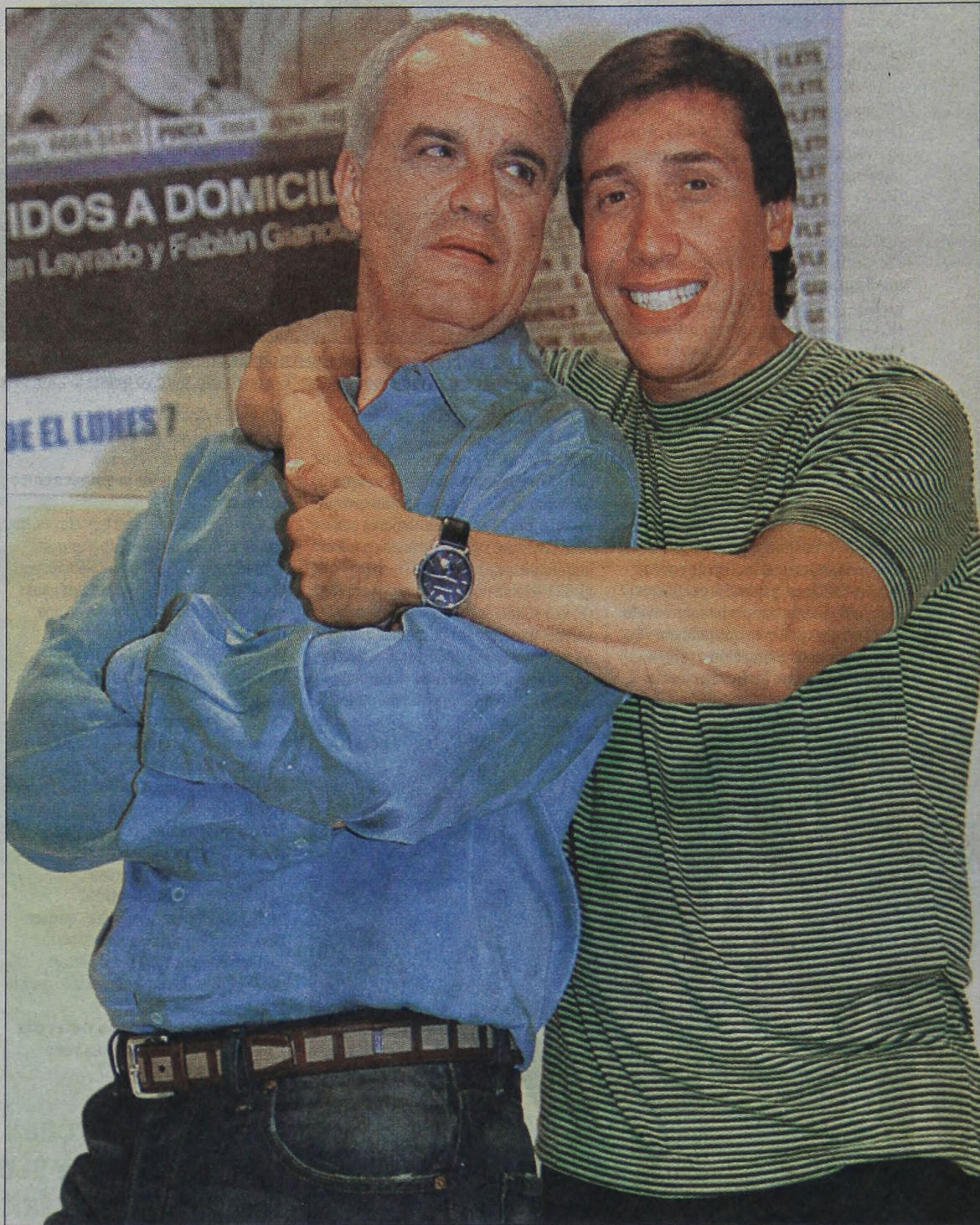
—Sí, yo deseo morirme bailando un rock en el casamiento del último de mis bisnietos.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: MARISA MARQUEZ



Estos maridos no le TEMEN A LA CRISIS

JUAN LEYRADO Y FABIÁN GIANOLA PROTAGONIZAN LA NUEVA TELECOMEDIA DE AZUL, PERSONIFICANDO A DOS DESOCUPADOS QUE SALEN A GANARSE LA VIDA CON TRABAJOS... "A DOMICILIO". EL PRIMERO VUELVE AL RUBRO LUEGO DE SU INOLVIDABLE PANIGASSI: "DESPUÉS DE 'GASOLEROS' QUEDÉ DESTROZADO, PERO YA ME RECUPERÉ", ACLARA; EL SEGUNDO, QUE CONTINÚA CON SU LABOR EN "TV REGISTRADA", AFIRMA: "VOY A TRABAJAR EN LOS DOS CANALES". UNA DUPLA QUE ENCARA LA LUCHA CON OPTIMISMO.



En estos momentos de semejante crisis, pasar el verano en Buenos Aires puede ser muy bueno si se tiene trabajo. Así lo entienden Juan Leyrado y Fabián Gianola, que encabezan el elenco de "Maridos a domicilio", la nueva comedia televisiva que, de lunes a viernes a las diez de la noche, se emite por la pantalla de Azul TV.

—¿Saben realmente reparar cosas de la casa o es todo ficción?

(Fabián Gianola) —Sí; en mi casa hago muchos arreglos y si no lo hago es por

vago o por falta de tiempo. Yo me doy bastante maña. En cada familia siempre hay un integrante que hace de todo, aunque algunas cosas las arregla mejor

que otras.

(Juan Leyrado) —Yo también, y si no sé, invento la forma: actúo... Actúo que la sé hacer —remata con un sonrisa—.

La verdad es que me encanta y me hace bien a nivel terapia, pero de los trabajos hogareños lo que más me gusta es cocinar. Generalmente las crisis nos dan

la posibilidad de deprimirnos –que también es lógico– o de crecer. Es decir: con lo que hacemos, con lo que sabemos hacer, podemos sobrevivir. Y todas las crisis enormes, como las guerras, han servido para que los seres humanos tengan confianza en sí mismos. Soy actor, no tengo trabajo y sé hacer otras cosas, como cocinar, y bueno, ¡me voy a cocinar! No es que digo: “Ah, soy actor y tengo que tener una casa inmensa con pileta de natación”. Yo tuve infinidad de empleos... Estuve en una fábrica de plásticos, tuve un “taxi-flet” en Devoto... Trabajé de muchísimas cosas.

–¿Ustedes aceptarían que sus esposas llamen a un “marido a domicilio”?

(F. G.) –En mi caso en particular, yo tengo un “marido a domicilio”.

–¿Cómo...?

–Sí. Se llama Carlos y viene casi todos los días a arreglar algo de la casa.

(J. L.) –¿Carlos? ¿El de los huevos...?

(F. G.) –Exactamente, el famoso Carlos... Pero él viene con la mujer, que también trabaja y me barre el jardín.

–¿Se puede decir que estos maridos a domicilio son los buscavidas del nuevo milenio?

(F. G.) –Hum... Sí, son buscavidas, aunque creo que el secreto de esta comedia es que no le tiene miedo a contar la crisis. Pero lo hace desde un lugar de optimismo y que, más allá de todo, demuestra que todo lo que no te mata te fortalece, y que el argentino es muy, muy fuerte, porque ha sobrevivido a tantas cosas que creo que también va a poder salir de esta situación.

–¿Cuánto tiempo les llevó armar este proyecto?



Gianola y Leyrado protagonizan esta nueva producción de Enrique Estevanez con la participación de Andrea Bonelli y Luisina Brando, además de un numeroso elenco. “Era un riesgo, pero yo quería laburar con Fabián”, comentó el recordado Panigassi.

(F. G.) –Fácil, tres o cuatro meses.

(J. L.) –Y más también.

(F. G.) –A mí me gustó mucho la idea cuando me la contó Quique (Enrique Estevanez). En realidad, lo primero que me dijo fue: “Tengo una comedia con Juan Leyrado”, y aunque pueda parecer una chupada de medias...

(J. L.) –Hablá tranquilo que yo te creo.

(F. G.) –Gracias. Decía: esto puede parecer una chupada de medias, pero a mí me entusiasmó muchísimo el hecho de trabajar al lado de Juan. Y después, cuando me contó la historia me atrapé

aún más, y cuando leí los libros que plasmaban lo que me habían contado, el círculo cerró perfectamente.

–¿Cuál es la clave de la química entre ustedes?

(J. L.) –En la química no hay claves, hay química... Era un riesgo, porque yo también quería laburar con Fabián, pero no sabíamos qué iba a pasar. Las ganas estaban y desde el primer día no nos dimos cuenta, ¿te acordás...?

(F. G.) –Sí.

(J. L.) –... de que estábamos grabando. Estábamos charlando y de pronto era “acción” y seguimos igual. Así nos dimos cuenta de que no había tanta diferencia: había sí que poner el plus de la actuación, pero en realidad seguíamos conectados en el mismo lugar. Yo estoy feliz de poder trabajar con Fabián, porque me gusta laburar de esta manera y él es un tipo muy generoso.

–¿Generoso en qué sentido?

(J. L.) –En esta profesión hay que ser básicamente muy generoso, y serlo implica trabajar con el otro para el público, no sólo trabajar uno solo para la gente.

–Fabián, ¿en marzo vas a volver con “TV registrada” y también vas a seguir con “Maridos...”?

–Sí, voy a hacer las dos cosas en los dos canales. Ya lo tengo arreglado.

–Juan, ¿se puede pensar que “Maridos a domicilio” es una proyección de “Gasoleros”?

–No; digamos que lo que tienen en común es que yo hice “Gasoleros”, pero son programas totalmente distintos. En principio, con “Gasoleros” tengo una unión que la seguiré teniendo porque es parte mía y Panigassi es parte de la gente. Este es otro nuevo proyecto y lo vivo así, como algo nuevo; como fue para mí en su momento “Gasoleros”. Seguramente habrá puntos en común entre los dos programas, pero esto es “Maridos a domicilio” y bueno, lo hacemos nosotros, y yo también hacía “Gasoleros”.

–¿Qué diferencias hay entre aquel Panigassi y este Mario Martini?

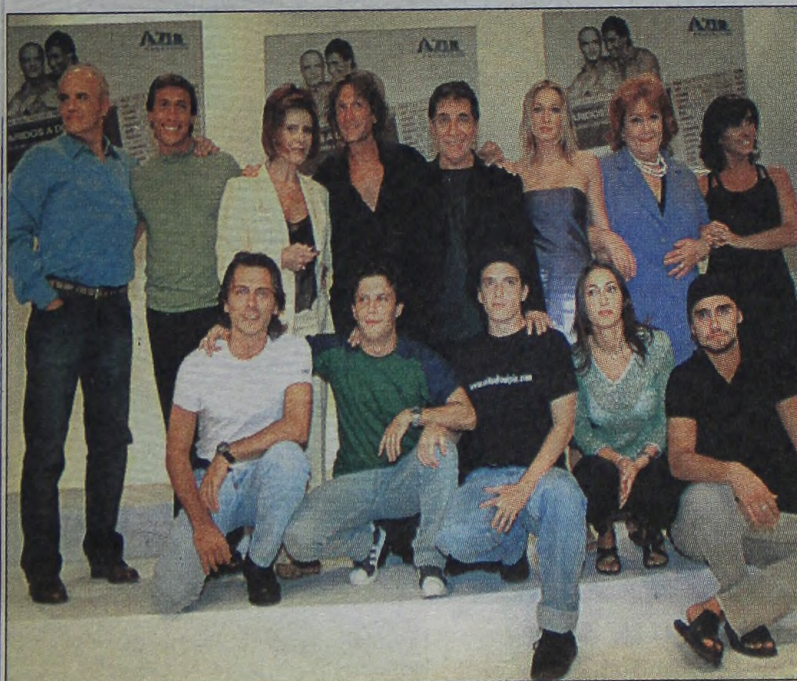
(J. L.) –Qué Panigassi era Héctor Panigassi y éste es Mario Martini.

–Pero ésos son simplemente nombres. Me refiero a las características del personaje.

–Sí, ésos son nombres y en principio los nombres son distintos.

–Mirá que le estás dando material a Fabián para “TV registrada”...

(F. G.) –Ja, ja, ja...



La flamante apuesta de Azul TV incorporó a muchos y muy buenos actores, quienes trabajan con “todas las pilas” para convertir a la telecomedia en un éxito.

“En mi casa hago muchos arreglos, y si no lo hago es por vago o por falta de tiempo. Me doy bastante maña... En cada familia siempre hay alguien que hace de todo” (Gianola)

“Yo también salí con la cacerola... Amo a mi Patria y me voy a quedar. Los cacerolazos los viví como una expresión de salud de un pueblo que todavía está vivo” (Leyrado)

(J. L.)—Sí, tenés razón... Las características del personaje son diferentes porque cada ser humano es distinto. Podemos vivir en un barrio o en una ciudad, pero somos afortunadamente todos distintos. En este caso específicamente, a donde apuntás vos, es que Mario es un tipo que tiene más que ver con la clase media; tiene un auto y después se compra una camioneta. Es un hombre que trabajaba en una fábrica importante como jefe de mantenimiento, que usaba saco y corbata, hasta que de pronto va a trabajar

con su cuñado y la fábrica está cerrada. Son argentinos, que viven en esta ciudad, que aman, que tienen hijos... Es otra historia.

—¿Qué importancia tienen los valores humanos en la historia?

(J. L.)—Hay algo que decía Fabián, que tiene que ver con lo que nosotros tenemos que absorber de la crisis, es que realmente lo único que nos va a salvar es eso: el ser humano. Más allá de los discursos y de todo lo que sucede, hay algo que nos va a salvar y tiene que ver con lo que tenemos adentro, con los



A la presentación de “Maridos a domicilio”, Fabián Gianola concurre acompañado de sus dos hijos. También estuvieron Mabel Pesén, Daniel Fanego y Jimena Fassi compartiendo el entusiasmo del comienzo de un nuevo proyecto.

sentimientos y con las relaciones. Y bueno, en esto también se basa “Maridos a domicilio”.

Los avances publicitarios de la nueva comedia de Azul hacen que Fabián Gianola salte de su asiento como un resorte y se “enchufe” al televisor. Así quedamos “mano a mano” con Leyrado, que vuelve a protagonizar un programa diario: “Después de grabar quinientos capítulos con ‘Gasoleros’ estaba destrozado, pero ya me recuperé y estoy preparado para hacer tiras, que es lo que más me gusta, junto con el teatro”. **—Siendo antes que nada actor de teatro, ¿sos consciente de lo que provocás en el público con tus personajes televisivos?**

—No, no soy consciente. Quisiera serlo —también mi analista me lo dice—, pero ojalá todas las mañanas me despertara sabiendo eso. Lamentablemente uno está un poco más enfermo y agarro para otro lado. En vez de pensar: “Qué suerte, vuelvo a la televisión y la gente quiere que vuelva”, yo me debo eso. Pero estoy creciendo —a pesar de la edad que tengo— para lograr ser feliz con lo que a uno le sucede, y no ambicionar cosas que... “¡Ah, tengo que luchar por más!”. ¿Por más qué? Uno lo que tiene es muy fuerte, muy grande; con un espacio en televisión y con la gente que te quiere, uno se tiene que dejar de joder y disfrutarlo.

—El punto de partida de “Maridos a domicilio” es la crisis del país, ¿cómo viviste en la vida real los cacerolazos de fin de año?

—También salí con la cacerola. Yo soy como todos nosotros y estoy muy triste, decepcionado, hartado, cansado... Amo a mi patria y me voy a quedar. ¡Quiero que se vayan los malos! ¡Yo no me voy a ir

de mi país! ¿Por qué nos tenemos que ir los buenos? Que se vayan los malos, loco. Y los cacerolazos los viví como una expresión de salud de un pueblo que todavía está vivo, a pesar de toda esa gente que está muerta y que nos quiere hacer creer que están vivos.

—¿Y el actual presidente Duhalde es un cambio o es más de lo mismo?

—Nunca nada es “más de lo mismo”; siempre algo es un cambio. Espero que sea un cambio para bien. Yo voy a poner todo de parte mía para que sea para bien.

—¿Confiás en este gobierno?

—Yo confío. No puede ser que todos sean malos. Pienso que así como yo tengo ganas de hacer un buen personaje, hay políticos que también deben tener ganas de hacer bien a un presidente. Hay algo que me gustó, y es la sinceridad de decir: “Estamos mal”, porque uno se cura cuando toma conciencia de que está enfermo; si no todo es mentira.

—¿Pero por dónde creés que pasa el problema de los argentinos?

—El problema es cultural, que no significa que haya que ir al teatro fino, o a escuchar conciertos. La cultura tiene que ver con esa cosa diaria que hacemos cuando nos levantamos, de lo que pensamos del otro, lo que creemos que es la vida, qué significa la vida y la muerte. No hay país que haya crecido sin una base cultural importante, que te repito, no tiene que ver con hablar bien o mal, sino con ese tránsito que el ser humano hace para ser mejor persona. Si hasta nos creemos los más piolas del mundo porque metemos el gol con la mano... A nosotros nos hicieron creer que somos los más vivos del mundo, y somos lo que somos...

M.A.O.

fotos: **MARISA MARQUEZ**



Los chicos de "Gran Hermano" siguen ganando

El lunes 7 pasado prácticamente hubo una "campana de largada" de la programación de verano. En medio de la crisis que nos afecta a todos, los productores trataron de ingenárselas con recursos bastante conocidos, algunos más modestos que otros, pero todos evidenciando los efectos de nuestra convulsionada economía. Los resultados en ningún caso fueron espectaculares. Es lógico, en los días que vivimos "no estamos para fiestas". Pero a la hora de mirar las planillas, algunos esbozaron sonrisas más

satisfactorias que otros...

Comenzando por el mediodía, Canal 13 lanzó "Mariana en casa", con Mariana Fabbiani y el chef Martiniano Molina: apenas promedió humildes 4,3 puntitos, los cuales no "pudieron" con el noticiero de Telefé, que promedió 9,2. A las 13, "Sentí el verano" —que ya había tomado la delantera la semana anterior arrancando con promisorios 17 puntos— con los chicos de "Gran Hermano 1 y 2", alcanzó 13,2, quedando líder en su horario ya que "El



En América, Jorge Rial se superó a sí mismo: a las 23 tuvo más rating que a las 14. Fue lo más visto del canal.



En Azul, Georgina Barbarossa también ganó empezando el ciclo a las 21: la producción, excelente, le rindió muy bien.



Eterno. El querido Chavito volvió por Telefé y dio buen resultado el "viejo truco del enlatado": el público le dio el sí otra vez, obteniendo 12,1 puntos.

noticiero de Santo" apenas se anotó 11,6. Otro estreno fue también el de "Grandiosas" —con Karina Mazzocco, Fanny Mandelbaum y Laura Oliva—, que a las 14 alcanzó 7,2, cifra más que considerable, pero que sin embargo quedó lejos si lo comparamos con el ciclo de juegos de los chicos del reality show de Telefé.

El pase desde América al 13 de Juan Alberto Mateyko no despuntó con buena racha: el ciclo "La Feliz", que anima junto a Teté Coustaurot, a partir de las 15, sumó



Mariana Fabbiani debutó en el 13 con ciclo para la mujer. Claro que con apenas 4,3 puntos quedó segunda, después de "Telefé noticias".

3,8, una cifra que no se compadece con lo que significa transmitir desde Mar del Plata y con la visita de invitados populares como los hermanos Pimpinela.

En cambio, en las oficinas de programación del canal de la calle Pavón recurrieron al viejo truco de las latas y el "eterno" personaje de México—"El show del Chavo"—, acaparó nada menos que 12,1 puntos, un rating asombroso, a más de dos décadas de su estreno en nuestra televisión. Para el canal de Constitución, el envío de

La "bebota" de Francella se puso las plumas para O Bahía

La alegría no es sólo brasileña", dijo alguna vez Charly García. Y en Gualaguaychú, Entre Ríos, cada año se esmeran en demostrar que el Carnaval tampoco. Y no quedan mal parados, porque el autodenominado "Carnaval del País", que arrancó el pasado 6, pone en escena más de 800 artistas que desfilan frente a 25.000 personas en cada función del Corsódromo. Y sin dudas se ubica entre los más importantes del mundo. Una de las tradiciones es que las comparsas inviten figuras de la televisión para que "se pongan las plumas", con un cachet pago por la organización. Así, la primera noche los elegidos fueron la "bebota" Julieta Prandi, que desfiló en la primera carroza de la comparsa que fuera la ganadora del año pasado: O Bahía. Luego de unos cuantos forcejeos decidió salir a la pista sin tocado en la cabeza porque le apretaba mucho y exhibió sus lacios cabellos rubios sin ataduras (cuentan que estuvo hospedada en el hotel El Embajador y pidió

un peluquero para que se los alisaran). Pero, así como el arreglo del peinado no le entraba, al vestido, cedido por una chica de comparsa, hubo que achicarlo porque la joven era más "pulposa". Como se hacía tarde, el automovilista Esteban Tuero, que estaba de visita, la llevó hasta el Corsódromo. Sin embargo, tuvieron en cuenta su trayectoria en la Fórmula 1 y no lo dejaron conducir ninguna carroza por miedo a que abandonara.

Menos avatares sufrieron los chicos del "Gran Hermano" Daniela Ballester y Silvina Luna, que bailaron para Mari-Mari, y Gustavo Jodulchan y Yasmin Smith, que lo hicieron para Kamarr, que sorprendió con sus osados topless y desnudos. Otra cara conocida fue la de Jimena Cyrulnik, que condujo un programa que Telefé emitió anoche. El Carnaval seguirá los días 19 y 26 de enero. Y, después, el 2, 9, 16, 17, 23 y 24 de febrero, para finalizar el sábado 2 de marzo.

G.M.





Varios participantes de "Gran Hermano" están trabajando en La Feliz: con juegos sobre la playa obtienen el mayor rating. También Juan Alberto Mateyko y Teté Coustarot están en Mardel, pero no tienen la misma suerte en el 13.

media hora de los "Records World Guinness" tampoco le dio suerte, ya que tan solo promedió 3 puntos. A las 18, la continuidad de "Siempre listos", con la llegada de Horacio Cabak y Verónica Lozano en la conducción, no significó una suba en el rating, más bien lo contrario: tuvo 4,2. En estos primeros días de enero, la emisora no ha conseguido cortar el "maleficio" de sus tardes, tema que ha sido de preocupación entre sus jerarcas.

Por la noche, la súper bronceada Georgina Barbarossa debutó victoriosa cuando con las visitas de la primera dama Chiche Duhalde y Osvaldo Laport sumó 11 puntos, igualando casi a "Los Simpsons" (otra latifa eficaz), que promediaron 11,6. Ambos ciclos influyeron, seguramente, para que "El sodero de mi vida" se quede

solo en 14 puntos. El desgaste de la historia, pese a las actuaciones de Dady Brieva y Andrea del Boca, luego de un año de temporada es evidente.

América también "la peleó" en este horario de las 21: con "Detrás de las noticias" (sin Lanata, obvio), tuvo 9,3. Claro que lo mejor del día resultó el debut de Jorge Rial a las 23: "Intrusos en la noche", más osado que nunca, promedió 10,8, superándose a sí mismo ("Intrusos en el espectáculo, a las 14, llegó a 8,3). Los dos dígitos que acumuló Rial le bastaron para ganarle en su primera emisión a "Pasapalabra" (con 7,3), el juego que por Azul conduce Claribel Medina, quien se destacó por su solvencia y personalidad a la hora de jugar con sus invitados.

Otro de los estrenos más esperados era sin duda, "Maridos a domicilio", con el dúo Leyrado-Gianola, que conquistó 9,4. Habrá que ver cómo continúa esta historia

de desocupados devenidos en plomeros-electricistas. También esa noche, tanto Telefé como el 13 emitieron películas de super acción (más enlatados), así que... de producción nacional, nada.

Menores recursos para un verano complicado. O mejor dicho, un país complicado. Si se trata de estrategias, el canal de la Telefónica ha sabido sacar ventaja para enfrentar estos meses de calor y seguir manteniéndose primero. Canal 13 apostó a varios estrenos con escasa repercusión; Azul no se equivocó con su apuesta a Georgina. Y en América, el único cambio considerable ha sido Rial a la noche, ya que el ciclo de las 22, "Historias verdaderas", contando la vida de Sandro, con sus 6,6 puntos, apenas si merece mención tratándose de uno de los más grandes ídolos de la historia de la canción popular. Esto es lo que marcan las estadísticas hasta el momento. Pero, claro, la dura batalla por el éxito recién comienza...

SIN SUSANA, "VALE LA PENAS"

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
20	"Maratón América" (2,2)	"Historias debidas" (1,9)	"Hijo de la playa" (2,4)	"Vale la pena" (12)	"Cine Shampoo" (6,5)
21	"Rutas argentinas" (1,7)	"Mensaje oficial" (4,3)	"Memoria Ed. especial" (5,5)	"Vale la pena 2" (11,5)	
21.30		"Televisión reg." (3,0)			
22	"Cine" (1,8)	"Lotería nacional" (4,4)	"Película del dom." (6,8)	"Cine del dom." (15,0)	"Cine del dom." (12,0)
22.15		"Festival de Jesús María" (5,1)			

Fuente: IBOPE, domingo 6 de enero de 2002.



Las plumas no son propiedad privada de las vedettes. Los chicos de "Gran Hermano" -Daniela, Silvina, Gustavo y Yasmin- también desfilaron en el Carnaval de Guleagueyachú. No faltó en el popular Corsódromo la "bebota" Julieta Prandi, y Jimena Cyrulnik, la conductora de "Versus", no dejó de mover sus caderas.

Creció en el barrio de Núñez, pero no es ni de River ni de Boca: "Soy cuerva", dice con una sonrisa que le ilumina aún más sus ojos que ya de por sí son espectaculares. **Mónica Zambrana** (23, sagitariana) está separada, es madre de una niña de tres años y medio que se llama **Luna**, y nunca pensó que podía vivir en el mundo de la moda... "Hasta que un día iba caminando por la calle y un chico me dijo que tenía una agencia... Pero lo dejé pasar".

—¿Sos muy desconfiada?

—No, pero no sabía de qué se trataba. En ese momento quería terminar el colegio y fue durante el viaje de egresados en Bariloche que un amigo que trabajaba en un boliche me propuso participar en un desfile. Y yo tampoco quería, pero me convenció diciéndome que me regalaban la ropa con la que desfilaba. Entonces sí acepté. Y me dieron un jean, un buzo y una campera, que me vinieron bien, pero más que nada me metió en el mundo de la moda.

—¿Qué es lo que más te gusta de tu cuerpo?

—Mis ojos. Todas las modelos sabemos qué parte de nuestro físico explotar y mi fuerte son los ojos: si voy a una fiesta, me fijo de que estén bien pintados.

—¿Tu hija heredó tus ojos?

—Sí; yo los heredé de mi mamá y ella de su abuelo, que tiene unos ojos relindos.

—¿Es fácil ser modelo?



"Me encanta el fútbol y soy CUERVA DE CORAZON"

—No, es bastante difícil porque tenés que saber cómo manejarlo. Como cualquier ambiente del espectáculo, encontrás gente de todo tipo y muy competitiva que de pronto te critica por nada. Entonces tenés que cuidarte de no hablar de más y ser simpática.

—¿Tenés que aparentar que sos medio "tontita"?

—Bueno, muchos te lo dicen como chiste-verdad, porque vas a una producción y te dicen: "Vos no hables. Vos no opinás".

—¿Y qué hacés en esos casos?

—Si no quieren que opine, no opino.

—¿Cómo es tu vida?

—A la mañana levanto a mi hija, durante el año va al jardín de infantes y ahora al club, a la pileta, y si no la llevo al

EL ROSTRO DE LA BELLA TOP MODEL DE LA AGENCIA DE RICARDO PIÑEIRO, MÓNICA ZAMBRANA (23 AÑOS), SE ILUMINA CUANDO HABLA DE SU PASIÓN FUTBOLERA. COMBINA SU ACTIVIDAD CON LA DE MADRE DE LA PEQUEÑA LUNA. LE ENCANTA IR A BAILAR, PERO NO EN LOS BOLICHES "PORQUE LOS HOMBRES SE PONEN MUY PESADOS". RECONOCE QUE EN LAS PRODUCCIONES "ME DISFRAZAN DE NENA, DE SEÑORA, DE CHICA DE 30, DE SOLTERA... PARA MÍ TODO ES UN DISFRAZ".

zoológico o al cine y si tengo que trabajar, la cuida mi mamá.

—¿Se hace complicado educar a un chico en estos tiempos tan duros?

—No, la verdad es que con ella me

rediverto. Es difícil el momento del país y la economía, pero creo que todo depende de cada uno y de levantarse de buen humor sacando energías...

—¿El glamour del mundo de la moda

te hace vivir en una burbuja?

—No; problemas hay en cualquier lado —adentro, afuera— y las modelos tenemos los mismos conflictos de todo el mundo... Lo que pasa es que nuestro trabajo parece



más lindo porque una cosa es pasarte el día encerrado en una oficina y otra, hacer fotos al aire libre. También es una ventaja que tampoco tenemos horario fijo y muchos días los tengo libres.

—**Además de cuidar a tu hija y trabajar, ¿qué otras cosas hacés?**
—Me gusta salir a bailar con mis amigas y divertirme. En realidad soy de ir a bailar, pero no me gusta ir a los boliches: disfruto más en un casamiento o en una

“Todas las modelos sabemos qué parte de nuestro físico explotar y mi fuerte son los ojos: si voy a una fiesta, me fijo de que estén bien pintados”



fiesta en alguna casa, porque hoy en día en los boliches los hombres se ponen muy pesados. Prefiero las reuniones de amigas en la casa de alguna de nosotras.

—**¿Qué tipo de hombre te atrae?**

—Y, como mi novio —**no pertenece al mundo de la moda**—, que es sencillo, bueno y tiene vida propia. No tengo un prototipo en cuanto a condiciones físicas, porque el cuerpo no me llama para nada. Me tiene que “comprar” con su forma de ser: amable, simpático, que me quiera, que me cuide y listo. Lo demás no me interesa.

—**¿Cuáles son los cuidados y sacrificios que debés hacer para ser modelo?**

—Te digo la verdad: yo no hago nada. Ni siquiera sigo una dieta... Escucho que todas se cuidan, pero yo no le llevo el apunte. A veces, cuando puedo, hago un poco de gimnasia con las pesitas en mi casa y algunos abdominales... Pero no me llama, me engancha más con los deportes al aire libre. Prefiero ir a andar en bicicleta, patinar, nadar... Eso me encanta, pero no sé cuidarme con las comidas. Pienso que también hay que disfrutar y no hay que dejar de vivir un montón de cosas por tener que trabajar de esto. El día que no pueda seguir en

esta profesión haré otra cosa.

—**¿Qué, por ejemplo?**

—A mí me gusta muchísimo hacer ropa; de hecho diseño ropa y si todavía no coso es porque no sé usar la máquina. Pero diseño, compro la tela, lo mando a hacer y después lo bordo o lo pinto, y lo vendo... Voy a los desfiles con la bolsita llena de remeras o polleras, y digo: “Chicas, acá tienen”.

—**¿Por qué se dice que las modelos tienen que ser flacas y altas (Mónica mide 1,78 y sus medidas son 89-62-92), y hay chicas, petisitas y “voluptuosas”, que trabajan muchísimo?**

—Cada una tiene lo suyo y ojo, no todas hacen todo. Las que son más bajas normalmente trabajan en fotos y dudo que puedan llegar a hacer “alta costura”. Tampoco una chica que es muy-muy alta o con cara de grande podrá desfilarse una marca de ropa juvenil. Cada una tiene su rubro en el que manejarse. Yo, por suerte, hago todo igual: editoriales, fotos, desfiles y publicidad, porque tengo buena altura y un porte donde puedo hacer “alta costura” y publicidad.

—**Siendo tan joven, ¿no te incomoda desfilarse “alta costura”, que es una ropa que tiende a**

aumentar la edad de quien la usa?

—No, no me molesta, porque para mí todo es un disfraz. En las producciones me disfrazan de nena, de señora, de chica de 30, de soltera... Todo es lo mismo y mi look verdadero es usar zapatillas, jeans y remerita.

—**¿Qué esperás de tu futuro?**

—Honestamente, no espero mucho. Sólo quiero ser feliz haciendo todo lo que tenga ganas, como estudiar, viajar. Y para mi hija espero lo mismo: a ella la crío con bastante libertad, pero no la hago vivir en una burbuja y sabe perfectamente qué es lo que pasa. No la aísló de las cosas de la realidad, con lo cual va a crecer conociendo todo eso y el día de mañana sabrá cómo manejarse.

—**¿Se pueden tener sueños en un país como la Argentina?**

—Creo que la cosa no pasa por cómo está el país, sino por la alegría que tenga uno de vivir cada día. Yo odio cuando voy al banco y escucho que la gente se queja, se queja y se queja de la cola... Si tenés que hacer cola igual porque tenés que pagar, por lo menos hacela con una sonrisa, porque es contagiosa. Eso de la gente malhumorada no lo soporto.

—**¿Sos siempre así de positiva?**

—Sí, todo el tiempo... o siempre que puedo.

Mónica venía de hacer fotos y luego de la nota debía salir corriendo a buscar a Luna —que estaba en un cumpleaños— para llevarla a su casa y seguir trabajando de mamá. No va al gimnasio porque no lo necesita: ella entrena en la cotidianidad del mundo moderno.

M.A. OTAMENDI
fotos: M. MARQUEZ



"Chiche tiene grandes AMBICIONES POLÍTICAS"

Recostado en un sillón del teatro Maipo, donde días atrás se estrenó a sala llena el espectáculo humorístico-musical "Candombe nacional", Enrique Pinti habla con su habitual modalidad: la aceleración, un ritmo que imita la manera como se sucedieron los últimos episodios en la realidad argentina. Y para no quedar desactualizado, uno de sus filosos monólogos debió incluir desde la renuncia de De la Rúa, la risa de Rodríguez Saá, el cacerolazo popular, hasta el tema del corralito. Por eso, a modo de adelanto recita:

"Si te quieren ajustar no te dejes asustar resistí, movilizate y mandalos a cagar... voté en contra de los chantas, usé bien tu libertad... Aunque sea por descarte, a los que ya te jodieron no les des la nueva chance que jamás se merecieron...".

ACABA DE ESTRENAR EN EL MAIPO "CANDOMBE NACIONAL" Y ESTÁ TRABAJANDO PRÁCTICAMENTE A SALA LLENA. CON LA VERBORRAGIA QUE LO CARACTERIZA, ENRIQUE PINTI SIGUE "DANDO PALOS" A LA REALIDAD NACIONAL. Y MOTIVOS LE SOBRAN: "LO MÁS GROTESCO FUE LA CARA DE TESTARUDO DE DE LA RÚA; PATÉTICA RESULTÓ LA CARCAJADA DE RODRÍGUEZ SAÁ; Y DUHALDE... TIENE QUE LLEGAR AL 2003. ESPEREMOS QUE LA MUJER LO DEJE. SI NO, ME CONVIERTO EN CACEROLA". POR ÚLTIMO, INVITARÍA A ALICIA CASTRO Y LILITA CARRIÓ: "¡ENTRE GORDOS NO NOS VAMOS A ROBAR EL SANDWICH!"

Si el año pasado el cómico desgranaba la vida política en tiempo de "Pericon.com.ar", ahora lo hace al compás del candombe "la danza de los esclavos, la que nos pinta de cuerpo entero. Aunque hoy—agrega con mordacidad—nos estamos quedando sin cuerpo porque no sólo nos ata el

corralito, es la clase dirigente la que nos tiene dominados".

Con producción de Lino Patalano y dirección de Ricky Pashkus, Pinti reúne en el candombe a seis bailarines, con quienes recorre entre canciones y números musicales la historia argentina a partir del 25 de Mayo de 1810. En la

segunda parte del show, en el papel de un locutor, relata por radio "Me Ka Go con frecuencia modulada" la época de la democracia desde 1983 al 2002. Allí desfilan, entre otros, "un jubilado ambulatorio y un travesti. Este personaje es un padre de familia despedido de una empresa del Estado que consigue una

indemnización y pone un parripollo. Al hombre lo asaltan y decide abrir un kiosco. Lo vuelven a asaltar. Finalmente la mujer lo abandona, él se hace borracho y los hijos viajan a España para pasar droga. Un día, medio en pedo, el tipo sale vestido de mujer para una murga y le ofrecen 10 pesos. Y ahí está, pobre Tito, ejerciendo la prostitución", cuenta Pinti mientras despliega su mirada descarnada sobre uno de los habitantes de esta sociedad.

—¿A esta sociedad le falta memoria?

—Sí. La ausencia de memoria le viene al argentino por el modo superficial de tomarse la vida. Con frecuencia se escucha: "Para qué te vas a calentar". Alberto Castillo cantaba: "Por cuatro días locos que vamos a vivir, por cuatro días locos te tenés que divertir". Eso refleja el modo de vivir la vida en joda, por encima. Revela la actitud de un pueblo que no toma conciencia de las consecuencias de sus acciones colectivas. Entonces, mejor pegarse una borrada de memoria. Y la gente del poder es quien mejor lo enseña. Los líderes son responsables de ello porque cuentan lo que les conviene. En medio del caos con De la Rúa uno le hacía recordar a la gente que había votado, aplaudido y vitoriado con cohetes al menemismo y parecía atacada de amnesia. Esa gente no quiere que les recuerdes que también son culpables.

—¿Te sorprendió que la clase media saliera a la calle con las cacerolas?

—Tenía en claro que los pobres eran los más jodidos, alimentados como la mierda y sin dientes. Pero sabía que la clase media iba a explotar en cualquier momento. Sentí por primera vez que estaba de acuerdo con el reclamo de la gente. Siempre critiqué a la inmensa mayoría de esa clase que viajaba a Miami

"Sentí por primera vez que estaba de acuerdo con el reclamo de la gente. Pero siempre critiqué a esa clase que viajaba a Miami y los reconocías en los shoppings..."

y los reconocías en los shoppings por llevar bolsas con la marca de Versace sin mercadería adentro. El primer cacerolazo me emocionó. El tercero, cuando viajaba en un taxi después de ensayar ocho horas y tuve que atravesar Tribunales, me dio la sensación de que estábamos todos locos. No me querían dejar pasar... ¡Si no soy Cavallo...! Me sorprendió escuchar las mismas cosas que digo en mis espectáculos. Por un lado les tocaban el bolsillo con el tema del corralito. Pero a la vez se oía decir a la gente en la calle que no está dispuesta a votar a figuras repetidas e incapaces de representatividad.

—¿De qué modo observaste como humorista la sucesión de cinco presidentes en ocho días?

—La cosa más grotesca fue la cara de testarudo de De La Rúa expresando: "De aquí no me van a sacar". El, más allá de sus errores, es un hombre terco. Le estaban preparando el helicóptero y seguía empecinado. La otra cosa patética fue la carcajada de Rodríguez Saá en el momento de su asunción. Nadie sabía de qué carajo se reía. Parecía haberse tragado un gas hilarante o que estaba en medio del rancho La Cambicha saludando: "¡Gordo que tal!", "¡Negro cómo te va!", "¡Huy, mirá la Pirucha!". Su visita a la CGT... ¡faltaba que se abriera una puerta y apareciera Ben Laden!

—¿Qué fue lo más grotesco de la primera reunión de la Asamblea Legislativa?

—Parecía Alicia en el país de las maravillas, de Lewis Carroll, donde todo el mundo hace que toma el té, pero no lo hace. Es el disparate del Conejo, el Sombrero loco que está loco, la Reina Roja, mientras todos dan vuelta a la mesa sin que nadie toque la taza y dicen: "Este té está horrible" y no lo han probado. Y, finalmente, la golpeada es Alicia por haber roto una vajilla que jamás se usó. Sentía que todo el mundo hablaba al pedo. Incluso la Carrió y la Castro, que cuentan con mi aprobación ideológica y mostraban su desacuerdo. Pero si se sabía que 260 diputados iban a votar a favor...

—¿Qué pensaste al ver a Chiche, la primera dama, firmando el acta de asunción junto a Duhalde?

—Chiche es una mujer de grandes ambiciones políticas. Hay versiones contradictorias sobre ella. Gente que vive en la provincia de Buenos Aires dice que ha hecho una obra muy coherente. Otros, que es nefasta porque no les llegaba la caja de comida con la misma rapidez que a los partidarios de sus ideas. Me parece bien su intención de encarar todo el trabajo social que se le antoja. Pero el protagonismo, cuando se les nota —como a los actores— no me gusta. Fijate el papelón de Rodríguez Saá cuando una periodista le preguntó correctamente si iba a dormir en la quinta presidencial y le respondió: "Obvio. Señorita, soy el pre-si-den-te, ¿entendí?". Ahí pensé que el hombre estaba en pedo. Cuando veo esos excesos de poder me da mala espina. Y

Chiche me parece que tiene unas ganas...

—¿Le ves futuro al presidente Duhalde?

—Si perdió las internas y las elecciones... algo no cierra. Espero que no venga con la Bonaerense detrás...

—¿Qué condiciones le encontrás?

(Risas) —Tiene mucha cabeza.

—¿La va a usar?

—Con que cumpla con el 10 % de lo que prometió bailamos desnudos en una pata tomando champán. El tiene que llegar al 2003. Y esperemos que Chiche lo deje. Si no, me convierto en cacerola.

—¿A qué políticos les regalarías entradas?

—Algunos de ellos ni pueden salir de sus casas porque los echaron del Paseo Alcora. Grosso tiene portación de cara. Un licenciado en historia que dice no haber sido elegido por su prontuario sino por su inteligencia es un fanfarrón. Chiche vino a espectáculos anteriores porque hablaba en contra de Menem. Ahora no sé qué diría si me viera. Invitaría a Alicia Castro. También a la Carrió ¡porque entre gordos no nos vamos a robar el sandwich!

—Pinti, ¿los pueblos que más sufren tienen a su vez más disposición para el humor?

—Sí. El pueblo judío que ha padecido grandes persecuciones cuenta con un humor excelente. El humor negro español nace de sus momentos más trágicos. Del mismo modo, la época de oro de la comedia italiana fue en la posguerra cuando todos tenían un hambre de puta madre. Ahora que los italianos viven en una sociedad próspera... ¿viste las comedias de mierda que hacen?

LAURA CORINALES
fotos: **MARISA MARQUEZ**



Enrique Pinti, junto a su cuerpo de baile, se despacha con humor en "Candombe nacional". A la izquierda: un cocinero que receta un menú infalible: "Prometer lo que nunca se realiza".

Todo radio

“Fingir un orgasmo frente al micrófono fue divertido”

Ya incursionó como modelo, vedette y conductora. Ahora, Karina Mazzocco llega a la FM Energy (101.1) con “La telaraña”, un ciclo de radioteatro erótico, al que define como “algo así como ‘El show del ratón liberado’.
Pero eso va a estar en la cabecita o en la orejita de quien nos escuche”. De su trabajo aclara: “El punto es hasta dónde me animo a poner todo lo que tengo para dar”.

Se mueve ante los flashes de los fotógrafos con la soltura propia de quien fue modelo. Dicen que en esa profesión el secreto del éxito pasa por encontrar el gesto, la mirada con que se enfrenta al público al final de la pasarela, y ella maneja esa materia a la perfección. **Karina Mazzocco**

sabe que cautiva con sus dos ojazos verdes, su físico escultural y su postura entre sexy e inocente. Esas armas la llevaron a pasar del modelaje a la conducción por TV y hasta a ser vedette y conductora. Sin embargo, en su nuevo desafío no podrá seducir con la imagen.

Pero promete no defraudar a sus seguidores con el radioteatro erótico “La telaraña” (sábados de 20 a 22, por **Energy**, FM 101.1), su nueva apuesta, que marca su debut en el éter.

—Tu carrera siempre estuvo ligada a la imagen...

—Sí, pero a la gente le llamó siempre la atención la forma en que decía las cosas. O cómo encaraba los temas. No me parece que mi presencia en los medios tenga que ver sólo con mi figura.

—Nunca dije eso. Solo que es una herramienta importante que no vas a poder usar en este formato. ¿Cómo te ves seduciendo solo con la voz?



—Estoy de acuerdo con que tengo un elemento menos, pero voy a potenciar los otros. A mí me gusta atacar desde todos los

ángulos. Ahora lo haré desde la voz y un buen guión.

—¿La belleza es un valor?

—Sí. Aunque muchas veces



“Básicamente prefiero Radio 10 y lo equilibrio con ‘El exprimidor’, de Ari Paluch, por la Metro, en FM, que son bien distintos en estilo e ideología”

termina jugando en tu contra, porque tenés que demostrar el doble que alguien que no la tiene.

-¿Lo decís por el prejuicio de la "linda con la cabeza hueca"?

-Ese estereotipo está muy instalado, por desgracia.

-Por tu cara de fastidio parece que lo hubieses sufrido.

-Desde que arranqué que estoy luchando contra el encasillamiento. Porque, como aparecí con un programa con temática sexual, me rotularon y ahora me cuesta salir de esa temática.

-No obstante, optaste por la ficción erótica. Así no vas a salir.

-Es distinto porque es radio. Siempre elijo hacer cosas distintas, nuevas. Como cuando pasé de "Da2" a trabajar con Roberto Pettinato en "Todos al diván", a ser vedette con Cherutti y Artaza o, ahora, a conducir un programa para mujeres por la tarde (la referencia es para "Grandiosas", que coconduce en Canal 13). Siento que soy insaciable a la hora de experimentar.

-A propósito, estás estrenando un género nuevo en la radiofonía argentina.

-Me gusta decir que es un "culebrón", pero en realidad es un unitario. Habrá actores invitados que interpretarán personajes y la historia se basa en Añira, mi personaje, que es una mujer que está encerrada en Internet. Es un programa grabado, con mucha posproducción. Y la propuesta será lo suficientemente seductora como para que la gente deje de lado lo que está haciendo para prestar la orejita. Hay música muy buena, que tiene que ver con el guión.

-¿Qué aplicás de tus experiencias anteriores en este desafío?

-De todas aprendí, sería muy triste si no fuera así. Aquí, en particular trato de meterle toda la sensualidad y el erotismo que se vivía en "Da2", mis conocimientos de actuación y dejar a la actriz libre (Nota: estudió teatro con Alberto Ure). También suelto "el ratón" a la hora de, por ejemplo, fingir un orgasmo frente al micrófono.

-¿Eso va a pasar?

-Ya grabé uno (se ríe y se sonroja). El punto es hasta dónde me animo a poner todo lo que tengo para dar. Ya en el segundo capítulo hicimos unas

escenas con Jean-Pier Noher con unos orgasmos interrumpidos que fueron muy divertidos. Por eso te digo, volviendo al tema que tocamos hace un rato, que el hecho de que no haya imagen me va a terminar jugando a favor.

-¿Por qué?

-Porque me voy a sentir más liberada con la cuestión de poner el cuerpo.

-¿No te cohibe fingir un orgasmo adelante de actores, sabiendo que,

"Habrá actores invitados que interpretarán personajes y la historia se basa en Añira, mi personaje, que es una mujer que está encerrada en Internet"

para colmo, lo pueden escuchar miles?

-Imaginate, uno de esos miles de tipos que escuchan puede ser mi padre. Siempre un poco de vergüenza sentís, eso te lo puedo asegurar. Me dio un poco de "cosita". Pensá que soy muy tímida.

-Tu papel ahora es el opuesto al de la vedette, que no importa demasiado lo que dice.

-Por más que en el teatro de

revista mi papel no era ése sino el de "primera figura femenina" y no usaba plumas ni nada de eso, lo que decís es cierto. Esto es otra cosa. Porque "La telaraña" es algo así como "El show del ratón liberado". Pero eso va a estar en la cabecita o en la orejita del que nos escuche. Lo que hacemos es dar los elementos como para que la gente termine de construir una historia, que siempre va a tratar de dejar una historia interesante.

FUERA DE MICROFONO

A pesar de que las autoridades de Radio Nacional esperan ser confirmados en sus puestos, siguen trabajando en la programación 2002. Así, en La Folclórica, FM 98.7, arrancó Hernán Rapela con "Sinceramente", de lunes a viernes de 14 a 17, y están muy avanzadas las conversaciones con Luis Landriscina, desvinculado de Radio Colonia, para que en marzo arranque con un ciclo matinal de media hora, de lunes a viernes. Hay incertidumbre sobre el destino de la rockera FM Supernova, y en la AM, se desvinculó Teté Coustarot y su espacio de la tarde fue cubierto por Leonardo Liberman. En tanto, la locutora Alicia Cuniberti se sumó al ciclo de Pepe Eliashev, "Esto que pasa".

Hasta el 28 de febrero la AM Once Diez (ex municipal, ex De

la Ciudad) decidió unificar la programación en un solo envío de 24 horas llamado "Verano porteño". Así, los diferentes conductores y comentaristas pasarán frente al micrófono con estilo "desacartonado".

Continental (mientras sigue despidiendo personal) "recuperó" a Alejandro Dolina, en Del Plata durante el 2001. Ahora deberá convencer a todos de que no va más grabado por esa emisora, sino en vivo. En tanto, Julia Bowland reemplazó a María Belén Aramburu en "La ventana", de 14 a 17. Se fue José Álvarez Fermosell, "caballero español".

Por su parte, ya no forman parte de Rivadavia Ernesto Cherkis Bialo ni Santo Biasatti.

-¿Escuchás radio?

-Sí, sobre todo mucha AM, porque quiero estar bien informada.

-¿Qué emisoras?

-Básicamente prefiero Radio Diez y lo equilibro con "El exprimidor", de Ari Paluch, por la Metro, en FM, que son bien distintos en estilo e ideología. Me da la sensación de que de esa manera tengo completa la información. Porque recibo las noticias desde dos ángulos y no se me escapa nada. Al que nunca me pierdo es a Fernando Peña, que estaba en la Metro y ahora lo voy a seguir a la noche en la Rock & Pop. Eso es lo que me relaja. Me copa y me divierte mucho.

-¿Ya habías escuchado radioteatro?

-No, sé que estaba Alberto Migré en la Radio de la Ciudad, pero no pude "pescarlo". De todos modos, me contaron mucho. Siempre me fascinó eso de que en la "época de oro" la gente dejaba todo lo que estaba haciendo para meterse adentro de sus casas y reunirse enfrente del aparato de radio para escuchar la radionovela. No sé qué miraban. Es alucinante porque había todo un misterio con respecto a las figuras. Ni siquiera se les conocía la cara.

-Algo que con vos no va a pasar. Todos conocen tu cara.

-Pero mataría que se olviden un poco de mí. Porque Añira es una heroína que no debe tener mucha carne y hueso.

-¿Apuntan a algún público en especial?

-A todo aquel que quiera escuchar algo nuevo. No necesariamente un abuelo tiene que saber qué es la Internet para disfrutar del programa. Vamos a ver.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ**



En un desfile realizado en Lisboa se pudo ver este impactante conjunto fucsia de Fátima López, con audaces transparencias que se acompañan con una larga falda.



● El diseñador Miguel Vieira mostró en la Semana de la Moda en Lisboa creaciones para hombres y mujeres. Para ella siguen las transparencias, en tanto él luce un traje de solapas anchas y exóticos zapatos claros.

Fátima López creó este diseño sólo para las audaces. Estrictamente pegado al cuerpo, la solera se destaca por el escote, que tiene el sello indiscutido de su personalidad.

DESDE PORTUGAL LLEGARON A ARGENTINA Y YA SE INSTALARON LAS TENDENCIAS PARA ESTE AÑO. LAS TRANSPARENCIAS, FALDAS LARGAS, SUGESTIVOS ESCOTES Y PANTALONES RECTOS CONTINÚAN SU REINADO. DETALLES DE BORDADOS, PASAMANERÍA Y COMPLEMENTOS ESPECIALES PONEN LA NOTA EN LAS PASARELAS DEL MUNDO.

Diseños para lucir con LIBERTAD Y AUDACIA



En un desfile realizado en Lisboa se pudo ver este impactante conjunto fusia de Fátima López, con audaces transparencias que se acompañan con una larga falda.



El diseñador Miguel Vieira mostró en la Semana de la Moda en Lisboa creaciones para hombres y mujeres. Para ella siguen las transparencias, en tanto él luce un traje de solapas anchas y exóticos zapatos claros.

Fátima López creó este diseño sólo para las audaces. Estrictamente pegado al cuerpo, la solera se destaca por el escote, que tiene el sello indiscutido de su personalidad.

DESDE PORTUGAL LLEGARON A ARGENTINA Y YA SE INSTALARON LAS TENDENCIAS PARA ESTE AÑO. LAS TRANSPARENCIAS, FALDAS LARGAS, SUGESTIVOS ESCOTES Y PANTALONES RECTOS CONTINUAN SU REINADO. DETALLES DE BORDADOS, PASAMANERÍA Y COMPLEMENTOS ESPECIALES PONEN LA NOTA EN LAS PASARELAS DEL MUNDO.



Ricardo Piñero sigue de cerca los movimientos en la pasarela de sus modelos, acompañado por Jacqueline, ex esposa de Martín Palermo, y el ex "Gran Hermano" Martín Viana.

La modelo argentina luce una creación de Max Mara, un Cache Coeur de gasa de seda natural con botones de cristal Swarovski y pantalón de crêpe recto. Sólo para elegantes.

Este elegantísimo solero largo de satén y sobrefalda de gasa con nudo de Gianni Versace mereció un aplauso especial en el desfile de Piñero, por lo estilizado de su línea.



En la residencia del embajador argentino Alberto Davérède se realizó la presentación de la que será la gala argentina en La Haya. Allí, junto al embajador estuvo el diseñador Carlos Di Doménico.

Con un estilo juvenil, esta creación de Paulo Cravo y Nuno Baltazar puso énfasis en la ingenuidad de la remera sin mangas con detalles de bordados, acompañado por un cortísimo short rayado.



Diseños para lucir con LIBERTAD Y AUDACIA



Ricardo Piñeiro sigue de cerca los movimientos en la pasarela de sus modelos, acompañado por Jackeline, ex esposa de Martín Palermo, y el ex "Gran Hermano" Martín Viaña.

La modelo argentina luce una creación de Max Mara, un Cache Coeur de gasa de seda natural con botones de cristal Swarovski y pantalón de crêpe recto. Sólo para elegantes.

Este elegantísimo solero largo de satén y sobrefalda de gasa con nudo de Gianni Versace mereció un aplauso especial en el desfile de Piñeiro, por lo estilizado de su línea.



En la residencia del embajador argentino Alberto Davèrède se realizó la presentación de la que será la gala argentina en La Haya. Allí, junto al embajador estuvo el diseñador Carlos Di Doménico.

La Semana de la Moda en Lisboa mostró los mejores diseños de creadores consagrados como Fátima López, Miguel Vieira, Paulo Cravo y Nuno Baltazar. En nuestro país Ricardo Piñeiro también realizó un desfile con creaciones de Versace y Max Mara. En tanto, en la residencia del embajador argentino en Holanda, Alberto Davèrède, fue agasajado el diseñador argentino Carlos Di Doménico. En esa oportunidad se adelantó que la futura princesa de Holanda Máxima Zorreguieta lucirá en la boda real un vestido especialmente diseñado por Valentino.

Con un estilo juvenil, esta creación de Paulo Cravo y Nuno Baltazar puso énfasis en la ingenuidad de la remera sin mangas con detalles de bordados, acompañado por un cortísimo short rayado.





Israel: un mágico paseo por la CUNA DE LAS RELIGIONES

A pesar de las tensiones permanentes que provoca la relación entre árabes y judíos con varias guerras sobre sus espaldas, el turista puede regocijarse con un lugar que evoca la leyenda, la historia, la pasión y el drama. Cuna de todas las religiones, el visitante observará en Israel postales que nunca olvidará, como si viajara por el túnel del tiempo hasta los comienzos de la humanidad: reliquias históricas conservadas a través de los siglos se combinan a la perfección con edificios modernos típicamente occidentales. Para superar los obstáculos físicos del medio, el talento de sus habitantes llegó a convertir—mediante métodos artificiales—ese desierto sin agua que encontraron los primeros colonizadores provenientes de la Europa de la guerra en una tierra apta para el cultivo. Es un país pequeño, con solo 470 kilómetros de longitud y aproximadamente 135 kilómetros en su punto más ancho. Su frontera occidental es el mar Muerto, al norte limita con el Líbano y Siria, al este con Jordania y al sur con el mar Rojo y Egipto.

EN ESTE PEQUEÑO PAÍS SE GESTARON TRES GRANDES RELIGIONES: LA CRISTIANA, LA JUDÍA Y LA MUSULMANA. UN RECORRIDO POR SUS CALLES PERMITIRÁ CONOCER LAS RELIQUIAS HISTÓRICAS CONSERVADAS A TRAVÉS DE LOS SIGLOS, QUE SE COMBINAN CON LOS MODERNOS EDIFICIOS. LOS MUSEOS DE ISRAEL Y DEL HOLOCAUSTO Y EL MURO DE LOS LAMENTOS RESULTAN LUGARES IMPERDIBLES A LA HORA DE VISITAR JERUSALÉN. LA VIDA NOCTURNA ESTÁ GARANTIZADA EN TEL AVIV.



PUNTO DE PARTIDA

El pasaje de ida y vuelta a Israel (vía Europa) cuesta alrededor de **1.400 dólares**. A la hora de preparar las valijas, hay que saber que durante los meses de abril a junio y de setiembre a octubre, el país goza de muy buenas temperaturas. El verano, en julio y agosto resulta muy caluroso, llegando las temperaturas a veces a superar los cuarenta grados. Por eso se aconseja llevar ropa liviana, pantalones cortos y zapatillas adecuadas para las excursiones. A su vez, el invierno, de noviembre a marzo, suele ser no muy rígido, a excepción de las zonas de



El barrio judío cuenta con una amplia plaza que permite la congregación de miles de fieles en el Muro de los Lamentos, mientras la mezquita de "La Roca" ilumina el cielo de Jerusalén (abajo derecha). En tanto, Yaffo y Tel Aviv se convierten en lugares imperdibles para visitar. A su vez, Eilat brinda la posibilidad de la práctica de deportes acuáticos y cuenta con lujosos hoteles (arriba derecha). Israel ofrece múltiples paseos para turistas de todo el mundo.



montaña. Se recomienda equiparse de abrigo no muy pesado, ya que si bien las temperaturas son bajas, nunca llegan a cero. Aunque el hebreo y el árabe son los idiomas oficiales, el turista puede expresarse en inglés, ya que ésta es la segunda lengua más hablada. Un cuatro por ciento de la población entiende español por la gran cantidad de inmigrantes que llegan al territorio. Además se habla francés, ruso y alemán. Como dato curioso, existen los "taxis-colectivos", en los que se juntan un grupo de personas que se dirigen al mismo destino y comparten los gastos del traslado.

LA MAGIA DE LA ETERNIDAD

Cuna de las tres grandes religiones monoteístas, **Jerusalén** parece signada a ser un escenario de guerras y enfrentamientos, pero también posee un poder mágico que la hace inmune. El turista podrá contemplar un panorama único e irrepetible. Es la ciudad del contraste, del misterio. Allí, judíos, cristianos y musulmanes deben convivir en la capital de Israel,

Alrededor de 1.400 dólares cuesta el pasaje a Israel (vía Europa). En Jerusalén existen los "taxis-colectivos", en los que se viaja de manera económica

que hoy en día se convirtió en una floreciente y vibrante metrópoli. Los lugares imperdibles resultan el **Museo de Israel y del Holocausto**, como así también el barrio judío ortodoxo de Mea-Shearim. Al mejor estilo de nuestra calle Florida, la peatonal Ben Yehuda atrae a la gente con sus modernos negocios, bares y restaurantes. La ciudad vieja se muestra imponente. Está rodeada de muros de piedra y posee varias entradas. El **barrio judío** cuenta con una moderna y amplia plaza, que permite la congregación de miles de fieles en el **Muro de los Lamentos**, único vestigio del primer Templo

varias veces destruido. Copiando la costumbre de los que suelen orar allí, los turistas depositan papilitos con deseos en los intersticios que se forman entre roca y roca. En cambio, si accedemos a la estructura a través de la **Puerta de los Leones en la Vieja Ciudad**, después de admirar la mezquita de "La Roca" (los musulmanes afirman que desde esta roca Mohamed se elevó hacia los cielos), con su cúpula dorada que ilumina el cielo, nos chocamos con una pequeña calle convulsionada por el intenso paso de personas, vehículos y burros cargados con mercancías. Allí se inicia la **Vía Dolorosa**, arteria

que en pocas cuadras concentra los aspectos más salientes de la religión católica. La ciudad vieja tiene sus misterios, como si nos metiéramos en el túnel del tiempo: entre los muros de piedra se asoma el "shuk" (mercado árabe), con tiendas que venden ropas coloridas que brillan al sol, túnicas árabes para todos los gustos y hasta antiguas lámparas que nos recuerdan los cuentos de "Las mil y una noches".

La escena se amplía con canastos repletos de comida típicamente árabe, como los puestos de falafel (pasta de garbanzo rebozada servida con salsas y ensalada en una pita), los de shwarma (bocadillos con carne de pollo, cordero o ternera) y muy sabroso también resulta el shish kebab (pinchos de carne picada de cordero o de vaca especiada).

VIDA NOCTURNA GARANTIZADA

Fundada en 1909 como la primera ciudad judía en los tiempos modernos, **Tel Aviv** es hoy el centro industrial, comercial, financiero y cultural del



El mar Muerto permite que los turistas puedan flotar en sus aguas sin hacer el menor esfuerzo gracias a su gran concentración de sal. Para las mujeres resulta imperdible concurrir a los centros de salud que ofrecen los famosos tratamientos para la piel con barro.



país. A la hora de la diversión, la urbe ofrece un abanico de atractivos. Sus principales calles poseen un agitado tráfico hasta bastante pasada la medianoche: mientras la cautivante costanera del Mediterráneo recibe multitudes de visitantes, la antigua ciudad de **Yaffo** y los bohemios barrios de moda como **Sheinkin** y **Florentine** se empiezan a llenar de gente. Los cafés de la calle **Ben Yehuda** y de la peatonal **Najalat Shivá**, los bares del complejo ruso y las discotecas de **Talpiot** se convierten en opciones ideales para pasar un grato momento a la luz de la luna. Muchos se asombran por cómo el modernismo ha invadido Israel. En las ciudades se han construido una gran cantidad de galerías comerciales o "**kenion**" (en hebreo). Estos centros, al igual que en todo el mundo, tienen tiendas de grandes cadenas, plazas de comida, complejos de cines, locales de entretenimiento y estacionamientos. En Yaffo se reúnen los intelectuales y abundan los talleres artísticos con variadas exposiciones callejeras.

Los sitios sagrados para el cristianismo son de singular atracción, como así también son recomendadas las aguas del mar Muerto por su poder curativo

LUGARES PARADISIÁCOS

Sin duda, nuestro recorrido debe seguir —short de baño a mano— hacia el **mar Muerto** y **Eilat**. Como si la gravedad no existiera, el mar Muerto (el sitio más bajo de la tierra) permite flotar en sus aguas sin hacer el menor esfuerzo debido a su gran concentración de sal. Para las mujeres, resulta imperdible concurrir a los centros de salud que ofrecen los famosos tratamientos para la piel. Según dicen, los famosos masajes con barro en las distintas partes del cuerpo pueden llegar a rejuvenecernos muchos años. De allí se exportan productos cosméticos y

medicinales a todas partes del mundo.

Situada a orillas del mar Rojo, **Eilat** brinda la posibilidad de la práctica de deportes acuáticos y cuenta con lujosos hoteles que regalan una vista imperdible frente a un imponente mar azul. Los precios allí no son tan accesibles, pero la ciudad también ofrece hospedajes más económicos. Como las aguas son tranquilas, si nuestro espíritu aventurero sigue vivo es posible alquilar una canoa, un bote o un neumático en alguno de los **kibutzim** (granjas colectivas que funcionan desde el comienzo de la creación del Estado en las cuales no

circula dinero y cada uno se especializa en la producción de terminados productos). El lugar ofrece excursiones acuáticas cuyos barcos poseen pisos de vidrio y desde los cuales se pueden apreciar variados peces multicolores, creando un escenario que cautiva nuestros sentidos.

Otro sitio de interés es **La Galilea**, que goza de una proliferación de hosterías y alojamientos rurales brindando una forma de vacaciones menos costosa en el norte de Israel. Paseos por las montañas y valles de La Galilea son algunas de las alternativas. La conexión de estas excursiones con la arqueología es indispensable, y los buenos caminantes recorren la rica variedad de lugares históricos por todo el país. De singular atracción son los sitios sagrados para el cristianismo, a orillas del mar de La Galilea, donde **Jesús** predicó junto a los Apóstoles, o la ciudad de **Nazareth**, lugar de la anunciación de **Cristo**.

MATÍAS KAPLAN

Para una entrada fresca y con gusto saleroso nada mejor que la propuesta de este primer plato: luego, como no podía ser de otra manera, la tentación viene con apetitosos pescados a la sartén. Y como postre, algo tradicional, pero con la variante del relleno. Para sentarse a la mesa y disfrutar...

Deliciosos rollitos para saborear en verano



ROLLITOS DE ESPÁRRAGOS CON JAMÓN

INGREDIENTES

250 g de espárragos verdes
250 g de espárragos blancos
4 fetas de jamón york dulce
4 fetas de jamón serrano

SALSA:

1 huevo
250 ml de aceite de girasol
1 diente de ajo
1 ramita de perejil
sal

Preparación: en el recipiente de la batidora poner el huevo, el aceite y la sal. Emulsionar. Cuando haya ligado la salsa, añadir el perejil y el ajo picados. Reservar. Cocer los espárragos verdes en agua con sal. Dejar enfriar. Extender las fetas de jamón serrano, poner encima unos cuantos espárragos verdes y enrollar. Repetir la operación con espárragos blancos en jamón york. Colocar en una bandeja los rollitos y en una salsera la salsa con perejil picado por encima. **Sugerencias:** que no se rompan: para que los espárragos verdes no se rompan cuando se hiervan es mejor que se hagan al vapor. **Con más sabor:** si quiere, puede sustituir el ajo de la mayonesa por una pizca de mostaza: así tendrá un sabor más original. **El aceite en hilo:** para evitar que la mayonesa se corte, batir primero la yema y echar el aceite en hilo. También es importante no levantar el brazo de la batidora. **Mejor presentación:** una vez colocados los rollitos en la bandeja, poner encima huevo hilado: además de darle un sabor muy original, así conseguirá una presentación envidiable.

BOQUERONES FRITOS

INGREDIENTES

600 g de boquerones
1 huevo
2 claras
harina
pan rallado
1/2 vasito de vinagre
sal
pimienta negra
aceite

MAYONESA:

1 huevo
1 vaso de aceite de girasol
jugo de 1/2 limón
perejil
cilantro
1 diente de ajo
1 cucharada de alcaparras
sal

Preparación: lavar los boquerones, abiertos y limpios. Cortarlos longitudinalmente, colocar en una fuente y rociar con el vinagre, la sal y la pimienta. Dejar una hora macerándose. Preparar la mayonesa: en un vaso mezclador, poner el huevo entero, batir añadiendo el aceite en hilo, añadirle hojas de perejil y cilantro, el diente de ajo y el jugo de limón. Añadir sal y batir de nuevo. Picar unas alcaparras finas, añadir y mezclar. Batir las claras a punto de nieve y añadir la yema. Pasar los boquerones por harina, después por el huevo y por último por el pan rallado. Freír en abundante aceite caliente e ir sacando a una fuente donde, en el centro, habremos puesto la mayonesa.

Sugerencias: boble rebocado: si quiere que los boquerones queden más crujientes, rebócelos dos veces. **Con otro adobo:** en lugar de vinagre, sal y pimienta se pueden adobar con el jugo de un limón, sal y una pizca de pimentón. **Nada de grasa:** para que los boquerones no tengan exceso de grasa, una vez fritos ponerlos encima de papel de cocina. **Para que no se corte la mayonesa:** el huevo tiene que estar a temperatura ambiente. Mover la mayonesa siempre en el mismo sentido.



MAGDALENAS RELLENAS

INGREDIENTES

250 g de manteca
250 g de azúcar
250 g de harina
200 g de dulce de leche
5 huevos

1 pizca de vainilla
150 g de crema de leche batida
10 fresas picadas
azúcar impalpable

Preparación: fundir la manteca y dejar enfriar. Reservarla. Batir los huevos y el azúcar hasta que estén esponjosos. Añadir la vainilla. Cernir

encima en tres tandas la harina y antes de incorporar la última, incorporar la manteca fundida. Homogeneizar la mezcla y verter en los pirotines. Hornear a 180°C durante 20 minutos. Dejar enfriar sobre la rejilla. Cortar la capa superior de cada magdalena. Vaciar con una cucharita el interior de cada bollito, cuidando que no se rompa. Rellenar la mitad de las magdalenas con dulce de leche y la otra mitad con trocitos de fresa y crema de leche batida. Taparlas y espolvorear con azúcar impalpable.

Sugerencias: con ralladura de naranja: puede sustituir la vainilla por ralladura de naranja. También puede sustituir el relleno por mermeladas de distintos sabores.



"La casa es seria" (Película de Gardel)

La "figurita difícil" de la obra cinematográfica del "Zorzal"

En el filme, que tiene una duración de 25 minutos y que fue rodado en Joinville (Francia), Gardel entona solamente dos canciones: "Recuerdo malevo" y "Quiéreme". Además participan de la película -filmada en 1932- Imperio Argentina, Lolita Benavente y Josita Hernán.

Puede decirse que la "figurita difícil" de la obra cinematográfica de **Carlos Gardel** es "La casa es seria". Se trata de un cortometraje de 25 minutos, con argumento de **Alfredo Le Pera**, y música de Gardel y **Marcel Lattés**. Además del Morocho, **Imperio Argentina**, **Lolita Benavente** y **Josita Hernán** son los principales protagonistas. Se filmó en Joinville, París, en octubre de 1932 y fue estrenada el 19 de mayo de 1933, en el porteño Cine Suipacha, de Suipacha 442. La dirigió **Jacquelux**, nombre que oculta el de **Louis Gasnier**, que ya había dirigido al cantor en "Melodía de arrabal" y volvería a

hacerlo en "Espérame" (ambas de 1932), todas rodadas en Joinville. Luego, volvería a hacerlo en Long Island, New York (1934) en otras dos películas, "Cuesta abajo" y "El tango en Broadway". Dada la brevedad del filme, es lógico que Carlitos entone sólo dos canciones: "Recuerdo malevo" (Gardel-Le Pera), un conocido tango, con el acompañamiento del conjunto del platense **Juan Cruz Mateo**, y una prácticamente desconocida canción, "Quiéreme", titulada "Esperaré" (Gardel-Le Pera), con la orquesta dirigida por el cubano **Don Aspiázú**. "Recuerdo malevo", aclaremos, fue llevado al disco por Gardel el 22 de febrero de

1933, en tanto que "Quiéreme" -vaya a saberse por qué motivo, ya que se trata de una bellísima obra- no llegó al surco. Pueden oírse, también, dos tangos por orquesta -uno de ellos es "Tango mío", de Osvaldo Fresedo-, un aire flamenco por guitarra y un pasodoble también orquestal. Imperio Argentina entona, al comienzo, la letra íntegra de "Quiéreme": "Oyeme, siempre te esperaré.../ mírame, nunca te olvidaré...", que Gardel sólo interpretará luego en su primera parte. La acción transcurre en Buenos Aires y consiste en la conquista de **Carmen Ribera** (Imperio

Argentina) por **Juan Carlos Romero** (Gardel). Ella, finalmente, accede y lo invita a su casa: "Usted debe ser muy discreto, llegar a la una, silenciosamente, y silbar. Al oír el silbido, yo echaré la llave por el balcón. Sea muy discreto, que la casa es muy seria". Cuando él llega, silba y aparece una mujer en la ventana de cada una de las muchas habitaciones, que no dudan en arrojarle sus llaves. "¿Y esto es una casa seria? ¡Mi Dios!", comenta el cantor para finalizar a la película. Al igual que otros tangueros (coleccionistas e investigadores), poseemos una grabación de la banda sonora, pero en cuanto a la película completa, se ha dicho que está perdida. Sabemos, no obstante, que una copia -¿la única?- se encuentra en poder del coleccionista **Roberto Di Chiara**, que la atesora en su Archivo Di Film, de la bonaerense Florencio Varela -el cuarto en orden mundial, en cuanto a material cinematográfico-, cuyo teléfono es 4255-2609. Otra "figurita difícil" es la escena de Gardel en "Cazadores de estrellas". Alguna vez quizás hablemos de ella. Por ahora hemos develado parte del misterio de "La casa es seria".

ROBERTO SELLES

Floróscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Tienes que poner más fuerza e ímpetu a todo lo que haces, ya que estos días es posible que sientas que todo se te hace más cuesta arriba. Las cosas no están más difíciles, pero a ti te empiezan a flaquear las fuerzas, por lo que tendrás que esforzarte un poco más. No es para tanto...

Número de la suerte: 62.

del 21/4 al 20/5

TAURO Deberías intentar abrir un poco más tus horizontes, conocer gente nueva, sitios nuevos, en definitiva, cambiar de rutina. Si lo haces, conseguirás ver las cosas desde otros puntos de vista, y así te darás cuenta de todo lo que has tenido y no te habías dado cuenta de ello.

Número de la suerte: 28.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Muchas veces te pareces al flautista de Hammelin, encantando con tus palabras y tu buen trato a todos aquellos que te rodean, a los que se acercan a ti o a los que tú te acercas. Dejarás con la boca abierta a más de uno, desprendes un no sé qué especial.

Número de la suerte: 09.

del 21/6 al 22/7

CANCER Muchas veces es preferible ir por la vida lento pero seguro, y en estos momentos no deberías arriesgarte tomando decisiones espontáneas que no has meditado antes. Debes valorar más los pro y los contra, ya que te puedes encontrar con alguna traba que no habías previsto.

Número de la suerte: 33.

del 23/7 al 22/8

LEO Cuando te pones a hacer algo no hay quién te supere. Pues es ahora cuando debes demostrar lo que vales y de lo que eres capaz. Si lo haces, tendrás respuesta a tu trabajo bien hecho. Quizá recibas ofertas que llevas esperando mucho tiempo.

Número de la suerte: 47.

del 23/8 al 22/9

VIRGO A veces cierras los ojos y te niegas a ver ciertas cosas, y eso a la larga te hace daño. Intenta ser más realista. No imagines lo que no existe, ni quieras ver lo que no hay. Abre los ojos y, de paso, tu mente a todo aquello a lo que permanecerías ajeno.

Número de la suerte: 65.

del 23/9 al 22/10

LIBRA En esta vida hay que saber tragarse el orgullo y reconocer que somos humanos y que todos cometemos errores. No es que vayas a cometer alguna equivocación grave, es que te hace falta cierta dosis de humildad para poder afrontar todo con mayor aplomo.

Número de la suerte: 48.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Es posible que algo dentro de ti modifique tu forma de pensar con respecto a algo concreto de lo que pensabas estar seguro. Admite los cambios, no te empeñes en ver lo que no hay, abre tu mente y tu corazón a una nueva situación.

Número de la suerte: 53.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO En muchos aspectos de tu vida te muestras exigente, quieres sacar el máximo partido de todo. Ahora no vale la pena luchar tan duro, es mejor que te resignes con lo que tienes, que no es poco. No pidas más de lo que puedas tener y disfruta de lo que tienes.

Número de la suerte: 24.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Deberías tener muy claro ya que Roma no se conquistó en un día, y que tú también necesitas más de un día para conseguir todos o algunos de los objetivos que te has marcado. Así que ya sabes, despacio y con buena letra, sin prisa pero sin pausa. Todo llegará a su debido tiempo.

Número de la suerte: 10.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Todos sabemos que el fútbol levanta pasiones, pero lo que no sabes es que tú vas a ser capaz de marcarle un gran gol a la vida. Si sigues esforzándote de ese modo y luchando por aquello que quieres y en lo que crees, en breve tus esfuerzos serán recompensados.

Número de la suerte: 78.

del 19/2 al 20/3

PISCIS A veces te dejas llevar por la emoción de determinadas situaciones y empiezas a exagerar más de la cuenta. No seas cuentista e introduce un ligero toque de realismo en tu vida. Si no lo haces, el primer engañado serás tú. Vive el aquí y el ahora, deja un poco de soñar.

Número de la suerte: 16.



Izquierda: Una escena de "Potestad", el filme del director César D'Angiolillo. El psicoanalista Eduardo "Tato" Pavlovsky actúa para dar vida a un médico que intenta reconstruir la muerte de su hija. Arriba: la actriz Paz Vega, protagonista de "Lucía y el sexo", una realización del cineasta español Julio Medem.

Los recuerdos de una viuda cargados de fantasías eróticas

El próximo jueves se estrena el filme "Lucía y el sexo", del director y guionista español Julio Medem. El realizador de "Los amantes del círculo polar" eligió esta vez a la actriz Paz Vega para encarnar a una camarera y narrar, a través de su mirada femenina, una poética y sensual historia de amor.

El argumento del filme cuenta el presente de Lucía acongojada por la muerte de Lorenzo (Tristán Ulloa), un escritor con el que mantuvo una larga relación. Refugiada en una isla del Mediterráneo repasa su historia personal, donde descubre, solitariamente, los lados oscuros que la unían a su amante.

Medem entrelaza el pasado de la pareja en una compleja relación, al punto de señalar sobre los protagonistas que "el sexo era un despegue hacia la felicidad. Quise mostrar cómo se podían enamorar mis personajes a través de un agitado vínculo. 'Me voy a morir de tanto amor', le dice ella mientras llega al orgasmo". Sin embargo, a pesar de que Lucía y Lorenzo podían sentirse satisfechos el uno del otro, ciertas fantasías inconfesables, ocultamientos y tramas paralelas no podían dejar de rondar sus vidas.

Producida por Primer Plano Film Group, completan el reparto, entre otros actores, Najwa Nimri, Daniel Freyre, Elena Anaya, Silvia Llanos y Javier Cámara.

En días aparecerá la primera copia del

filme "Potestad", el segundo largometraje ("Matar al abuelito") del prestigioso montajista Luis César D'Angiolillo.

La película es una adaptación libre de la obra homónima de Eduardo "Tato" Pavlovsky, que también figura como protagonista. Con guión de Ariel Sienra y D'Angiolillo, el filme registra los episodios de un médico de 60 años que intenta reconstruir un hecho traumático y desdichado: la pérdida de su hija de diez años. Mientras viaja en un tren, el protagonista asiste a una fragmentada realidad donde los sucesos se disparan en una forma trastocada e ilógica hasta

que, finalmente, es posible arribar a la verdad de un mundo oculto.

Completan el elenco Lorenzo Quinteros, Luis Machín, Noemí Frenkel y Susy Evans, a quienes se suman Alberto Segado y Martín Pavlovsky, entre otros.

"Potestad" ha sido un filme ganador del primer premio del concurso de coparticipación del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales.

El jueves pasado se estrenó "El diario de la princesa", el filme que trajo de regreso a la pantalla grande a la actriz Julie Andrews.

Dirigida por Garry Marshall a partir de un guión de Gina Wendkos, el filme está producido por Whitney Houston, Debra Martin Chase y Mario Iscovich.

"Me gustó la historia porque es algo que toda la familia puede ver y

disfrutar", sentenció Marshall. El filme habla de la transformación de la joven Mia Thermopolis en cortesana. La protagonista (Anne Hathaway) recibe la noticia a través de su abuela Clarisse (Julie Andrews) de que es heredera del trono del pequeño principado europeo de Genovia. Furiosa con su madre Helen (Caroline Goodall), Mia le reprocha haberle ocultado su condición de noble y se resiste a tomar lecciones de etiqueta, protocolo y postura. El proceso incluye escenas cómicas e inesperadas que recuerdan las actuaciones de Judy Garland y Harpo Marx. "Eso puede sonar como una combinación extraña, pero Hathaway puede sonreír e iluminar la sala entera, o poner cara de chistosa y es extraordinaria haciendo comedia física", comenta su director. Se suman al elenco, entre otros, Héctor Elizondo en el papel de Joseph, el jefe de seguridad, y Heather Mattarazzo como su amiga Lily.



Julie Andrews encarnando a "Clarisse", una abuela cortesana. Anne Hathaway compone a la rebelde Mia Thermopolis, en "El diario de la princesa", un filme de Garry Marshall que se estrenó el jueves anterior.



Con carrocería de aluminio, el Acura NSX -de dos asientos- cuesta "apenas" 29.000 dólares. No corre... vuela.



Cuando los automóviles son LAS JOYAS MAS CARAS

EN LAS RECIENTES EXPOSICIONES DE AUTOMÓVILES DE LOS ANGELES Y DETROIT, EN LOS ESTADOS UNIDOS, SE PUDO VER UNA AMPLIA GAMA DE LOS ÚLTIMOS MODELOS DE LAS PRINCIPALES EMPRESAS AUTOMOTRICES DEL MUNDO, QUE MOSTRARON TODO SU POTENCIAL, COMO ASÍ TAMBIÉN SUS ABULTADOS PRECIOS. EN CAMBIO, EN LA EXPOSICIÓN MUNDO SOLAR REALIZADA EN DARWIN (AUSTRALIA) LOS VEHÍCULOS FUERON NOVEDOSOS, IMPULSADOS POR ENERGÍA SOLAR Y MÁS BARATOS.

Sensibilizada por la guerra contra Bin Laden, la Chevrolet comenzó a fabricar la 4x4 Liberty Patriotic.





Luego de diez años de alejamiento, Maserati regresó al mercado norteamericano con el Spyder GT.



Cadillac, que no solo fabrica limusinas, estrena este auto sport de 7.5 litros con motor V12 y 750 caballos de fuerza.



Aprovecharon que estaba estacionada para sacarle la foto, porque esta Lamborghini corre a 330 kilómetros por hora.



Inspirado en el Williams de los años '60, Ford Motor sacó a rodar el nuevo concepto del GT 40, con motor V8.

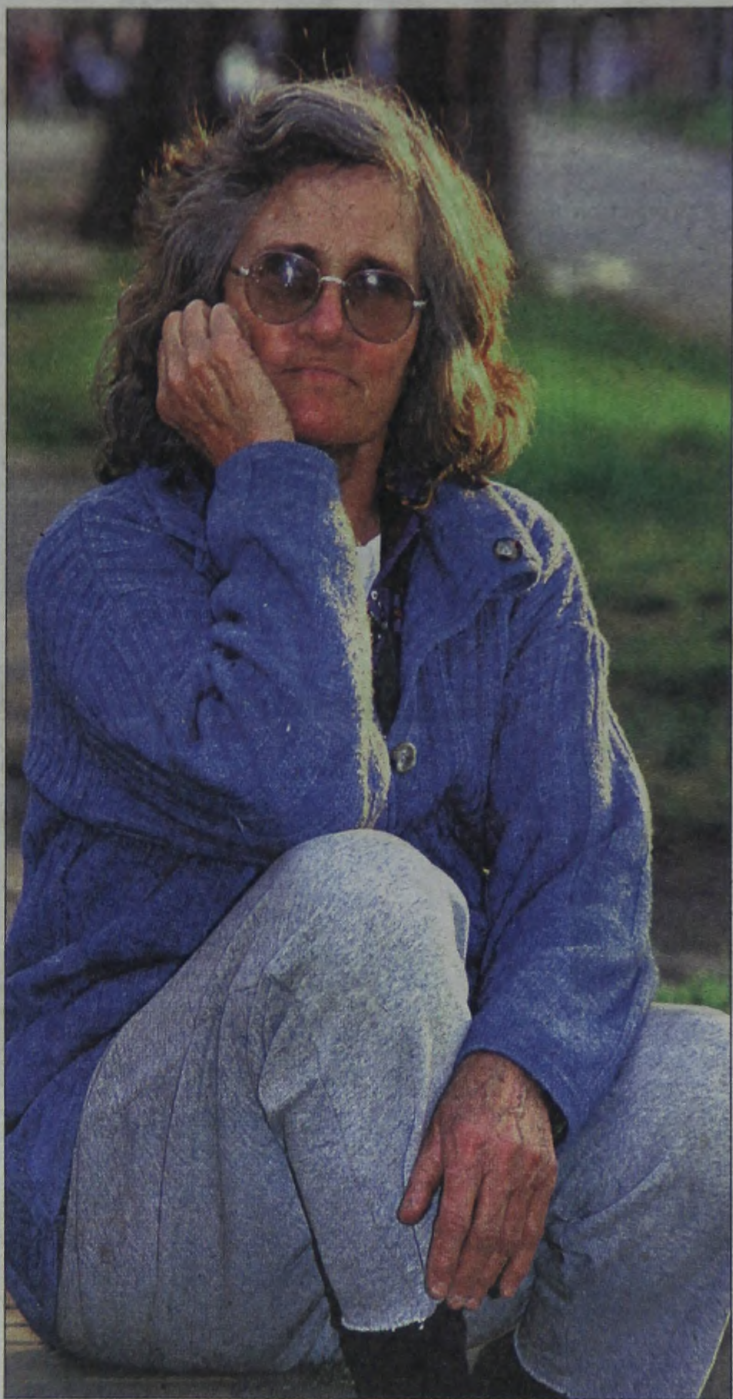


Parecen naves extra-terrestres, pero en realidad son automóviles que se mueven a energía solar. Aunque son un poco incómodos (sobre todo para salir a pasear con los chicos), en esta devaluada Argentina serían excelentes para no tener que comprar combustible.



Biografía

FUE LA ABANDERADA DE LOS JUBILADOS. SU CORAJE LE PERMITIÓ ENCABEZAR CIENTOS DE MARCHAS FRENTE AL CONGRESO, EN DONDE PEDÍAN UNA JUBILACIÓN MÍNIMA DE 450 PESOS Y LA ATENCIÓN MÉDICA DEL PAMI. PESE A LAS CRÍTICAS, SU VIDA ESTUVO LLENA DE SACRIFICIOS. CONTABA ANÉCDOTAS MEMORABLES DE EVITA, CAVALLO, MENEM Y HASTA DE MARTÍNEZ DE HOZ. "CUANDO UNO COMIENZA A TENER HAMBRE Y VE QUE LA SITUACIÓN NO MEJORA, LO ÚNICO QUE QUEDA ES SALIR A LUCHAR", DECÍA EN 1987.



Hace varios años que dejó de cargar carteles en el lomo, con reclamos de mejores condiciones para los jubilados, pero igual sigue viva para aquellos que todavía levantan las banderas de la resistencia. Es más, aquella anciana incansable logró congelar en la historia de los argentinos un instante irreplicable: "¿Usted tiene madre, señor ministro?", lo apuró a **Domingo Cavallo**. La mirada del ministro se empezó a nublar, pero la jubilada siguió: "Si no tiene que pagar la deuda externa, no lo haga, pero páguele a los jubilados. Piense en su Patria. Si lo presionan de afuera salga al balcón y dígalo, que el pueblo lo va a ayudar". Ese 5 de junio de 1991, el ministro de Economía de **Carlos Menem** se conmovió hasta las lágrimas y recordó que su padre, fabricante de escobas, también era jubilado y padecía iguales avatares. "No llore, señor ministro, no llore. Tenga fuerza para defender lo suyo. No llore", lo consoló la abuela, que casi sin saberlo empezaba allí a transformarse en una de las líderes de las marchas. Es que las protestas ganaban dinámica a medida que los jubilados se transformaban en la variable de ajuste de la economía regida

NORMA PLA

NO AUTORIZADA

POR RODRIGO CONTI



Mujer polémica, muchas veces criticada, también burlada, sin embargo ella hizo caso omiso a los prejuicios de la gente y encaminó su lucha a su manera. Ya quedó en la historia su "frente a frente" con Cavallo; por sus protestas, con chorizos y cadenas fue arrestada varias veces, y otras tantas internada de urgencia.



por la convertibilidad. Un campamento de dos meses en la plaza Lavalle, frente a Tribunales, cacerolazos, choricadas, quema de banderas norteamericanas, huevazos a diputados y una marcha de antorchas acompañaron las concentraciones frente al Congreso. Llegaron a juntarse cinco mil personas, pero actualmente son apenas un puñado, que piden un retiro mínimo de 450 pesos y el restablecimiento de los servicios médicos del PAMI cortados por la crisis. Los manifestantes se juntan, como siempre, en la puerta de la confitería El Molino, que hoy tiene sus persianas

bajas. Todo eso, por la fuerza de una mujer capaz de dar batalla hasta el final y que se transformó en todo un símbolo de la lucha por los derechos perdidos: **Norma Beatriz Guimil de Pla.**

UNA LABURANTE

Había nacido el 13 de setiembre de 1932, en la esquina de Defensa y Brasil, en el barrio porteño de San Telmo, en tiempos en que sus padres se la pasaban trabajando para poder mantener la familia. "Mi papá era guarda del tranvía 22 y mi mamá lavaba y planchaba ropa para los Martínez de Hoz. Como

persona, don Alfredo era buena gente, excelente. Para Semana Santa y Navidad siempre se acordaba de nosotros, pero como ministro nunca me gustó", confesó hace ya varios años cuando vivía en su casa de Temperley. Sobre su infancia, Norma contó en alguna ocasión al periodismo: "Cuando iba a segundo grado abandoné la escuela por culpa de una maestra que me dijo que Colón no era navegante. Entonces, me dediqué a cultivar la quintita que tenían mis padres en la nueva casita a la que se habían mudado en Villa Dominico. Después, a los 13 años, empecé a trabajar en una

fábrica de alimentos en la avenida Montes de Oca". De aquellos días, Norma guardó un recuerdo imborrable de Eva Perón: "En pleno invierno, a eso de las seis de la mañana, cuando estaba con unas compañeras de trabajo baldeando la vereda, descalza porque tenía un solo par de alpargatas y no las quería ensuciar, apareció sin anunciarse la señora Evita. Recuerdo que me sonrió y me acarició la cabeza. A las pocas horas nos mandó botas, guardapolvos y exigió poner agua caliente en el lugar". Pasaron los años y llegó la adolescencia y, con ella, el amor. "A mi esposo (Miguel Colón Pla) lo conocí en un baile del club Social Defensores de Belgrano, de Villa Dominico. En esos tiempos, las chicas íbamos a los bailes acompañadas por nuestras madres, no como ahora... A Miguel y a mí nos gustaba el tango con pasión. Mis preferidos eran Alberto Echagüe y el Polaco Goyeneche", contó sobre los inicios de la relación, pero luego añadió: "Con mi marido conformamos una pareja perfecta, primero en el baile y después en la vida". Se casaron en 1949 y tuvieron cuatro hijos: Miguel Ángel (es maestro mayor de obras), Roberto (también es maestro mayor de obras), Germán (arquitecto) y María Cristina (maestra). Su marido trabajó toda su vida en una imprenta, pero "con su sueldo no podíamos mantener a los chicos, así que seguí trabajando. Para los laburantes, para los que se levantan todos los días a las seis de la mañana, la gaita nunca alcanza", decía. Norma era admiradora de "los artistas de antes, como Zully Moreno o Amelia Bence, ésas sí que no andaban mostrando las tetas en el cine, eran dos diosas; Tita Merello, que fue la máxima, Mercedes Simone y la Negra Bozán, pero yo nunca las envidié porque jamás quise ser estrella", comentó en un reportaje en el que también dijo: "La única vez que me subí a un escenario fue en el mercado de Abasto, cuando le dije a Mijail Gorbachov que le dijera al mundo que estábamos cagados de hambre (sic). A mí dame la pala, unas semillas y un poco de tierra y listo. Me encanta plantar árboles y cuidar animalitos".

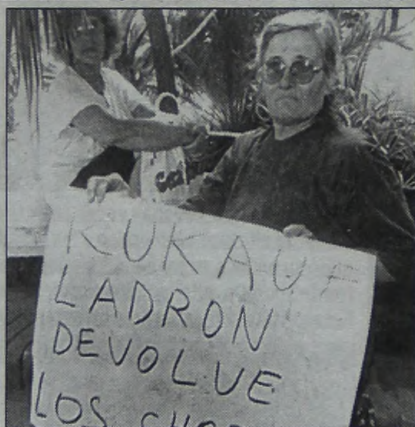
UNA LUCHADORA

En 1987 enviudó. "Cuando Miguel se jubiló, estuvo seis meses haciendo trámites para poder cobrar y al final se murió. Por eso la bronca. Porque trabajó toda su vida y al final recibió una miseria", recordó. Norma se quedó con

NORMA PLA



Luchadora hasta la muerte: Norma muestra como trofeo de guerra el gorro de un policía; habla con un cura durante una huelga de hambre; pierde la peluca (se estaba haciendo quimioterapia) durante una manifestación; es detenida por dos uniformados por derribar una valla; muestra un cartel contra Ruckauf, que lo dice todo: marcha como una más en medio de los jubilados; se acerca a Berhongaray para hacerle uno de sus tantos reclamos.



sus hijos y los nietos, que "me apoyaron en mi locura". Sobre su decisión, dijo más de una vez: "Cuando uno comienza a tener hambre y ve que la situación no mejora, lo único que queda es salir a luchar. Tenemos hambre en la calle, en las facultades y las escuelas, y mientras tanto los señores de traje nos quieren poner una pantalla diciendo que estamos bien en vez de sacar plata de sus bolsillos llenos para dar de comer al pueblo". En 1991 empezó a ser conocida por su vehemente y porfiada protesta en plaza Lavalle, cuando los jubilados se instalaron en una carpa. Todos se preguntaban quién era esa mujer combativa que no dudaba en subirse a las puertas del Congreso para pelear, con su voz chillona y enfática, por un aumento de sus haberes. En octubre del '92, el entonces presidente Menem desmereció a los manifestantes: "Si tienen tanta fuerza para protestar y mandar a policías al

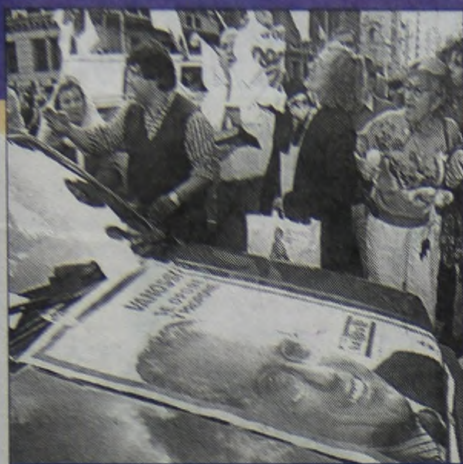
hospital, bien podrían tener fuerza para trabajar, y no lo hacen". Y el entonces senador electo **Fernando De la Rúa** lo cruzó: "Las marchas no pueden ser consideradas un acto de politiquería. Estos viejos señalan la deuda que tiene la sociedad con sus mayores". Cuando ella tuvo oportunidad de hacer un análisis de su infatigable lucha, expresó: "Por lo menos en estos años conseguimos que se conozca nuestra causa en el mundo entero, porque estoy segura de que hoy se sabe en todas partes lo mal pagados que estamos los jubilados en este bendito país. Justamente como consecuencia de esta ausencia de justicia social. Sentimos que nos defraudó el sistema, ya que todos los gobiernos que tuvimos estuvieron inmersos dentro del mecanismo capitalista y justamente los viejos de la Argentina estamos defraudados por los dirigentes de turno". Sin embargo, internas políticas fueron

llevando las marchas a zona de olvido. A Norma Pla se le acercó el sindicalista carapintado **Rubén Giovannini**. Y por separado marchaban los integrantes de la Mesa Coordinadora, con simpatías en la izquierda. Este sector, el más constante, repudiaba los métodos a veces violentos de Norma y su gente. En 1995, **Raúl Castells** empujó de atrás al diputado **Aldo Rico** y la caída le costó dos dientes. Cada vez que alguien le preguntaba por la situación del país, ella respondía: "¿De qué país me habla? Si ya no tenemos más Argentina porque se la regalaron toda a los yanquis y a Chile. Acá privilegiaron el remate y el regalo de nuestras tierras y riquezas en vez de su explotación para bien del pueblo". En el tiempo que pasó hasta hoy, las jubilaciones fueron recortadas, las prestaciones del PAMI empeoraron, las marchas adelgazaron casi hasta su mínima expresión y Norma ya no está.

DECÍA LO QUE SENTÍA

Más de una vez fue a parar a una comisaría por pelearse con la policía o por participar activamente de algunos disturbios, pero sin duda, cada vez que Norma abría la boca para decir lo que pensaba, los dueños del poder preferían que los tragara la tierra. Consultada sobre qué actitud tomaría en el hipotético caso de encontrarse cara a cara con el entonces presidente **Carlos Menem**, respondió: "Le hablaría como argentina, pero él no puede hacer eso porque a esta altura ya es yanqui", arremetió contra el mandatario nacional. "Supongo que charlaríamos de mujer a hombre normalmente—añadió—, pero yo me sentiría tranquila porque él no me puede decir nada, ya que lo único que he hecho es luchar por lo que creo justo". Mucho más irónica fue su contestación cuando se le preguntó sobre lo que le diría al ministro **Domingo Cavallo**: "Que no llore más, porque haga lo que haga yo

"Si no tiene que pagar la deuda externa, no lo haga, pero páguele a los jubilados"



El cáncer ya estaba bastante avanzado, pero ella no se detenía por nada del mundo. Le hace un corte de manga a la policía; se trepa a una de las puertas del Congreso para colgar un cartel; quema afiches de Vanossi y de Erman González; se hace protagonista de las marchas de los miércoles; es internada por un pico de hipertensión; se enfrenta con los uniformados con sus propias manos.

sigo ganando 250 pesos", señaló la jubilada. Pero eso no es todo, hay un sinfín de frases para reflexionar sobre lo que pensaba esta mujer: "Acá nos robaron el sueldo de nuestra vida, acá nos robaron los depósitos que durante 44 años hemos aportado, hablo por mi caso"; "Menem es un mentiroso y un traicionero porque mintiendo se ganó el voto de los jubilados. Las fuentes de trabajo que abrió son los bingos que hay por todos lados"; "¿Se acuerdan de aquellas lágrimas de Cavallo? Eran de cocodrilo. Lo hizo porque si no nos atendía, le tirábamos el Congreso abajo. Si lo agarramos, le vamos a sacar la cabeza y lo vamos a colgar en la Plaza de Mayo al degenerado ése"; "Empezando por el presidente hasta el último concejal, son todos unos corruptos. Algunos funcionarios del PAMI nos quisieron arreglar para que nos fuéramos y termináramos la lucha"; "Los infiltrados que hay en las marchas los manda Manzano. Algún día voy a denunciar a los jubilados que dirigen algunos sectores de las marchas y que cobran algún chequecito que no deberían cobrar"; "El presidente es un vago, no lo vi trabajar nunca, está siempre viajando"; "Yo nunca creí en los políticos porque siempre me pareció



que nos mentían"; "No soy de izquierda, como dicen. Voté por el radicalismo porque yo fui radical de cuna, pero voté hasta el '89, después no voté más"; "Mi hija María Cristina me dice: 'Cuidate mamá, no hagas locuras. No le pegues al diputado porque está mal. Hablale'"; "Tengo veintitrés procesos, todos por tirar vallas, pero son muchos más de los que tienen los corruptos"; "Si alguno tiene un método mejor que el nuestro para convencerlo a Cavallo, que venga y me lo diga..."; "Estas manos con las que amaso, lavo, coso, no son las de una



mujer rica. Si fuera rica me arreglaría los dientes y me cuidaría el pelo. Me pondría un poquito más linda"; "No entiendo a quién quieren engrupir las famosas con tantas cirugías. A ellas mismas. Después de los sesenta no podés engañar a nadie. ¿Qué es esto? Antes, cuando el novio nos tocaba, éramos pura pulpa, en cambio ahora tienen todo postizo, son de plástico". Frases como

éstas permiten conocer cómo era, qué pensaba y qué sentía Norma Pla.

EL TRISTE FINAL

Estaba en plena lucha cuando le detectaron un cáncer de mamas que la sacó del medio por algún tiempo. A los 63 años, con cuatro hijos y otros tantos nietos, Norma ya había soportado una operación de pechos en diciembre de 1993 y la quimioterapia recetada por el equipo de médicos que la trataba. Ellos son los que le medicaron su rutina de vida: levantarse temprano, tomarse unos mates, lavar, planchar, cocinar y dedicarse a su familia. A pesar de este estricto consejo médico, Norma insistía: "Ya me van a ver en la calle de nuevo. No sé cuánto me queda, tengo cáncer de mama. Hace tres años fui operada y ahora me encuentro con una recaída tremenda, pero con la poca voz que me queda voy a seguir luchando por los jubilados. Cuando me muera quiero que me cremen y luego mis cenizas sean esparcidas en plaza Lavalle".

"Por ahora estoy apoyando desde mi humilde casita a mis compañeros que continúan con las marchas, y en poco tiempo más estaré volviendo, una vez que se recupere un poco mi salud, a la lucha en la calle, al frente de los jubilados como siempre he estado presente. Nunca me voy a dar por vencida, nunca. Pasé un mal momento por mi enfermedad, pero en poco tiempo volveré junto a los jubilados para seguir con nuestra lucha", dijo en varios reportajes antes de que la muerte le impidiera cumplir con sus ideas.

Siempre sentada en una mecedora que había heredado de su madre, y con los brazos cruzados para proteger sus pechos, Norma recibía a quien quisiera visitarla en su casa del barrio San José en Temperley, para charlar de su vida. Ya hacía tiempo que los flashes y cámaras habían dejado de relampaguear frente al rostro arrugado, pero ella—con su cabeza cubierta con un pañuelo y unas pantuflas como las de cualquier jubilada—estaba llevando adelante otra lucha, contra una enfermedad que no le dio tregua y el martes 18 de junio de 1996 terminó con su vida.

Poco antes de morir había dicho: "Sueño con la revolución, un movimiento que no sea encabezado por las armas, sino por la justicia". Norma Pla puede haber muerto, pero en las puertas del Congreso dejó impresa su figura desafiante de cada miércoles, esperando que alguien la escuche.

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar



Marcela Morelo

Marcela Morelo presentará "Tu boca", su tercer CD

Por primera vez, el 23 de marzo **Marcela Morelo** se parará en el escenario del **Gran Rex** para regalarle a su público una recorrida por sus mejores canciones y presentará su tercer trabajo discográfico, **"Tu boca"**. Los hits de sus discos anteriores, **"Manantial"** y **"Eclipse"**, estarán presentes para hacer de esa noche una fiesta de ritmo y color: **"Corazón salvaje"**, **"La fuerza del engaño"**, **"Luna bonita"** o **"Ponernos de acuerdo"** serán sólo algunos de los temas obligados. Después de haber realizado su tercera gira consecutiva por **España**, que finalizó con un show en la **Plaza de Toros de Madrid** con más de 60.000 personas, y de haberse presentado en el **Festival Latino de Milán** y **Verona**, durante agosto y setiembre de 2001, Marcela se prepara para grabar en este mes el próximo video de **"Gotitas de amor"**, y realizar varias actuaciones por la costa atlántica.

CHAYANNE

Después de vivir seis meses en nuestro país para grabar la novela **"Provócame"**, **Chayanne** vuelve a **Buenos Aires** para presentar su último disco, **"Simplemente"**, y hacer el lanzamiento de un nuevo



Chayanne

CD de éxitos. Será a lo grande: con un espectacular show en el estadio de Ferro el 2 de marzo a las 21.30 y una gira nacional. Desde abril de 1999 Chayanne no se presenta en un escenario porteño, y aquella vez fueron: 4 Luna Park y un estadio Boca agotados, además de una extensa gira por el interior del país con estadios llenos. El puertorriqueño volverá a conmovir a su público con las baladas más románticas y lo hará bailar con sus éxitos de siempre: **"Salomé"**, **"Boom Boom"** y **"Ay Mama"**,



Pimpinela

entre otros. En el mes de febrero Chayanne participará del tradicional Festival de **Viña del Mar**, en Chile, y el 2 de marzo llegará a la Argentina para hacer vibrar al público en el estadio de Ferrocarril Oeste.

PIMPINELA

Joaquín y Lucía llevan más de 20 años de trayectoria y éxitos, más de 18 millones de discos vendidos en todo el mundo y más de 1.000 conciertos realizados ante más de 6 millones de espectadores. Ahora se están preparando para realizar su próximo show, en el que presentarán su nuevo material discográfico, **"Pimpinela gold"**, editado en Italia y Portugal. El disco es una antología musical que contiene 30 éxitos (15 de ellos fueron extraídos de conciertos,

grabados en Madrid, México, Miami y Buenos Aires) y 4 canciones inéditas. Antes de su presentación en el **Luna Park** continuarán con su gira internacional por México (Guadalajara, Monterrey), Miami y España. A mediados de marzo volverán a la Argentina para comenzar con la promoción del show del **6 de abril** en el Luna Park. Luego seguirán con la gira de conciertos en EE. UU. y México.

PASTOR LUNA

Oriundo de **Añatuya, Santiago del Estero**, **Pastor Luna** cosechó halagos, premios y aplausos en sus 15 años de trayectoria. Su nuevo trabajo, **"Al corazón de todos"**, contiene chamamés, valsecitos y pasodobles. Un disco muy variado para el gusto popular, con toda la magia de su inspiración, que llena el alma de melodías y de costumbres.

ROGER WATERS

Hoy vence el plazo para conseguir las entradas con descuento para el recital del 7 de marzo de **Roger Waters**, en el estadio de Vélez. No sólo será la primera vez que el vocalista, compositor y bajista visite nuestro país, sino que la gira será el debut de un ex miembro de **Pink Floyd** en Sudamérica. Autor de las mejores canciones de la banda, como **"Wish you where here"** o el disco **"The Wall"**, Waters compite con sus ex compañeros (que después de una larga batalla legal conservaron el nombre) sobre quién interpreta mejor el repertorio "floydiano".

DIEGO TORRES

Como parte de su gira de enero por la costa, **Diego Torres** se presentará el 18 en **Villa Gesell**, el 19 en **Mar del Plata**, el 21 en **Miramar** y el 22 en **San Bernardo**.



Pastor Luna

"Romeo y Julieta" con aire porteño

Con una oferta interesante y variada, Mar del Plata y Buenos Aires siguen tentando a los espectadores, que pueden elegir entre la comedia y el drama, la reflexión o el entretenimiento.

MAR DEL PLATA

"Pedro y el Capitán", de Mario Benedetti, pone en evidencia una de las tantas manifestaciones violentas de los sistemas políticos represivos. Con Gustavo Churcho, Patricio Braverman y Cinthya Martino. La obra se puede ver en la sala Carlos Carella durante enero y febrero, los sábados y domingos a las 22 (cinco pesos).

En la Alianza Francesa de Mar del Plata (La Rioja 2065) la compañía teatral Los Del Verso se presenta con dos espectáculos gratuitos: "La suplente", un unipersonal con María Rosa Frega (lunes, sábados y domingos a las 22); y la reposición de "Edipo y Yocasta", premio Estrella de Mar del año pasado (martes a viernes a las 22). En ambos casos la entrada es "a la gorra".

BUENOS AIRES

Desde el 10, en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza se podrá ver la comedia musical "El romance del Romeo y la Julieta", adaptación de Julio Tahier. Se trata de una versión del clásico de William Shakespeare en la que se cambiaron los diálogos originales por tangos y milongas para transformarlo en una ópera rantifusa. Las funciones serán de jueves a domingos y encabezan el elenco Guillermo Fernández y Florencia Peña.



La historia de Romeo y Julieta en una colorida versión milonguera del clásico de Shakespeare, interpretado por Guillermo Fernández y Florencia Peña a cargo de los roles principales.

Los actores Martín Karpan, Fabián Mazzei y Nicolás Scarpino serán los protagonistas del reestreno porteño de "Confesiones del pene" (desde el próximo viernes en Multiteatro, avenida Corrientes al 1200, los viernes y los sábados a las 22 y los domingos a las 21). En tanto, durante enero y febrero, el espectáculo, que a través del humor pone en escena las fantasías, tabúes, mitos y realidades de la sexualidad masculina, se presentará en simultáneo en Mar del Plata con la actuación de Marcelo Mazzarello, Daniel Miglione y Diego Olivera (Complejo Teatral Corrientes, de martes a domingos a las 22, y presentaciones en gira por otros balnearios de la Costa Atlántica).

"Hombre y superhombre", de Bernard Shaw, dirigida por Norma Aleandro, se puede ver en la sala Casacuberta del Teatro San Martín (avenida Corrientes 1530), desde el viernes 11 de enero. Funciones de miércoles a domingos a las 20.30.

De Manuel González Gil y Osvaldo Santoro se presentará el 24 en el Multiteatro "Pequeños fantasmas", con Osvaldo Santoro, Luciano Acosta, Natalia Amado, Pablo Arias, Thelma Fardin, Sofía Novello y elenco. Las funciones son



Una propuesta teatral fuerte e inquietante, donde el horror y la belleza conviven en el mismo espacio y se mezclan gracias a la pluma del poeta Mario Benedetti.

de jueves a domingos a las 21.30. Trata la historia de un hombre que va a su antigua escuela, que está a punto de ser demolida, y se encuentra con viejos fantasmas, como su antiguo maestro y sus compañeritos.

También en el Complejo Teatral de Buenos Aires llegan "El hombre de la flor en la boca", de Luigi Pirandello, con dirección de Clara Vaccaro. En el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Av. Infanta Isabel 555, Parque Tres de Febrero), desde el 20 de enero. Funciones los domingos a las 19; "Burlón y compadrito", de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo, con dirección de Santiago Doria. En el Museo de Arte Español Enrique Larreta (Juramento 2291), desde el jueves 10 de enero. Funciones de jueves a domingo a las 21; "El chanchito burgués", con dirección de Claudio Gallardou. Espectáculo de comedia itinerante por actores del Conservatorio de Arte Dramático. En el Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), desde el sábado 12 de enero. Funciones los sábados y domingos a las 19.30; "Piara", en la Sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, domingos 13 y 20 de enero a las 20); "El mal de la paloma", en la Sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta (viernes 11 y 18 y sábados 12 y 19 a las 21); "Arrabalera", unipersonal de Mónica Cabrera, en el Anfiteatro del Centro Cultural Recoleta (viernes de febrero a las 21) y "Marea", por el Grupo Los Susodichos, con dirección de Nora Moseinco. En la Sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta (viernes y sábados de febrero a las 21, domingos a las 20).



Con muy buenas críticas continúa presentándose "Hombre y superhombre", interpretado por Pablo Rago y Eleonora Wexler, en el San Martín.

AHORA

ISRAEL



Tierra de contrastes, fe y misterios



ENRIQUE PINTI

**"LA GENTE NO VA A VOTAR
FIGURAS REPETIDAS"**

